



# బల్లకట్టు పాపయ్య

[ కథలు ]

రచన :

మా గోఖలే

విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం,  
విజయవాడ.

ప్రచురణ నెం. 180  
ప్రథమ ముద్రణ ఆగస్టు '55.

వెల : 1-4-0.

స్వతంత్ర ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్,  
విజయవాడ.

## శివరేత్రి తిరణాళకు

“యదవ ఆంబోతుమొగం యీడూ, మీనబడి కొట్టాడు-యీఁ-యీఁ- నేనే పెద్దోణ్ణయితే తెల్చేది, యీడి యవారమేందో. అస లా బోడికొమ్ముల్లుండదే — చీంబోతు మొగంది-దా న్నేప్పడో నారాకోడూ రెల్లదాకా బాత్తా. అదేవోఁ వొల్లు తెగబల్చి సాయమేనులుకాణ్ణుంచీ యిరగ బీక్కునీ, ఎల్లి అనమంతయ్య తోట పాడుసెయటం బాగుండదీ, నేనేవోఁ వుత్తి వున్నానికి, వామికాడ సుట్ట కాలుత్తా కూకు నుంటేనీ, వొచ్చి యీపుమీన గబాగబా బాత్తుంటాడు. సెబ తాలే వుండు నీ పనీ. మొన్నోపాలీ యింతే. దూడ పాలు గుడ్చుకునిపోతేనీ, సెంబు దీసుకుని అదేమయిన బాదాడు. ఎప్పవోఁ ఈలు జూసుకుని నలగబాడుత్తాలే వుండు నీపనీ,” అని చౌదరయ్యగా రింటో జీతంజేత్తుండ కోటాయి చౌదరయ్య యింటికాడ కంపరంబుట్టి, యీపు రుద్దుకుంటా, ముక్కు ఎగ బీబ్బుకుంటా, చౌదరయ్యను అదిదనుకుంటా యింటిదార్నబడి వొత్తా వుండాడు.

గెన గెన గెన, గల గల గల మోగినై దొజత్తంబం మీన గెంటలు.

“ఓరి శివయ్యోవ్, ఓరి సూరాయోవ్! కిందటేడు మోకులూ, పగ్గాలూ రాంకిట్టమ్మగా రింటో పెడై యింకా



అడవి దేవులొస్తుండారేదిరా, దొబ్బుచ ఎల్లి ఎత్తకరాకా? నురగనిగ్గా, రాంలింగయ్య మీ రెల్లి పెబగుడ్డలు దుమ్ము చులిసి అని చంగతేందో సూడంజీ-ఓరి మీ పిల్లలు పడిసావా, యాడీకరా అట్ట దోసుకుంటావా-పూఁ పూఁ అడ్డం లెగవాల - మంజీగ, బొంకులూ వొత్తుండయి. ఏడీ - యీ కమ్మరి బెమ్మానందం మొదలు మాటినిపిచ్చుకోడే - నీ ముక్కు పొడుం బంగారంగాను; ఎహ, దొబ్బునా యాల మింగిలి పోతుంటే." అనావజాన శివుడిగుడికాడ లచ్చిన్నరసయ్యగారి యీరయ్య కంటం బాకామోగేతలికి - కోటాయి ఆటనే కటి స్కిన ఆగిపోయి - తలెత్తి ఒక్కపాలి సుట్టూతా జూచి, సప్పన గహించాడు శినరేత్తి దెగ్గరికి రానేపచ్చిందని.

యిహ, బోడికొమ్మల పాడి బర్రె, తంబంలాంటి చౌదరయ్య, నురసురమంబుండ యీపుశరమం, అయిన్నీ యూహో సముండ్రాల కెనకమా లుండయి - 'బుర్' మంటా ఎల్లి ఎగ్గరి శివుడిగోడెక్కి కూకుండాడు కోటాయి.

"ఓరేయ్ బూసాయ్ - యీడరా, యీడా-యిదిగో - బలేనోడివిరా నువ్వా! నాకు సెప్పలేదుగదంట్రా మీరంతా యీడుండారనీ? చరేలే పుగ్గడా నీ చంగడ్డెల్లిచ్చిందీ! ఏరా, మహారి పెబ కడ్డండారంట్రా?" అని దొబ్బత్తంబంకాడ సక్కి సక్కి సూత్తావుండ సేవితుడు బూసాయిని బిలిసి యిశారించాడు కోటాయి.

"వారె పోరా నీ దసలు కలకటేరు పనయిపోయిందిగానీ! యియూల ముద్దానంమించి పెబ గడ్డారని వూరంతా దెలిస్తే యింగా యిదేంది, అదేందని అడుగుతాడేంగిరా యీడా?"

యిదిగో కోటాయోన్, తల్పుండమోయ, యీవడు మనూరి పెబ మేగాల్మీకి లెగసుద్దంట నూస్కారా!” అన్నాడు బూసాయి.

“అరే నాయినా దుమ్ము లెగవాల-అరహారా!” అనరి శాడు కోటాయి.

“అరహారా!” అనరిశాడు బూసాయి.

“బూసాయ్!”

“ఏందిరా కోటాయ్?”

“ఈ ఏడు పెచ్చుండ్రామయ్య గిత్తల్ని కడ్డాడంట్రా పెబకూ?” అనడిగాడు కోటాయి.

“ఒక పెచ్చుండ్రామయ్య గిత్తలేందీ! అంకమ్మ కుమ్మరోళ్ళ కోడెగిత్తలూ, అయ్యన్నగారి బసవమ్మ బుడంపాడు గిత్తలూ - మొత్తం యాభై జతలంట్రా యీ ఏడూ!” అన్నాడు బూసాయి.

“అఁ! మరి జవ్వాది సెంచయ్య వొత్తుండాడంట్రా?” అనడిగాడు కోటాయి.

“పళ్ళూడగొట్టించి, బెళ్ళు బెట్టించి దళ్ళరబా - వొత్తా డంట్రా!” అన్నాడు బూసాయి.

“అసలు సెంచయ్య లేంది ఆడేంపుండదిలేరా! నీకాడ గులాం పుండదంట్రా బూసాయ్?”

“అర్చోలెడు పుండదిరా కోటాయ్.”

“బూసాయిపనే రొక్కంగా పుండది, కొండ కెల్తా పుండాడు” అని యిశారబడ్డాడు కోటాయి.

“ఎవరు నేనా! సాల్లేరా కోటాయ్! మా సిన్నాయిన పేసేవసి పడదోశాడుగదంట్రా! “కోరీ తిరనాలకాడ యాడ వోవోయ్ సాలూ” అన్నాడ్రా-తూత్-తుయిక్కన వుమ్మా శాడు బూసాయి.

“యీడికి అదీ లేదుగదంట్రా!” అన్నాడు కోటాయి.

“అదేందిరా! మనవంతా ఒక మఱాగా ఎల్లాంఅను కంటుంటే వందిరా కోటాయ్! మీ అయ్యనడిగితే పంపియ దంట్రా!”

“నీకు తెలవదులేరా బూసాయ్! అసలు మనకి మీన కట్టించిందంటే యీశ్వరని వంపున్నా వుంటదిలేరా...యిదుగో బూసాయ్, నే యింటి కెల్లి యిప్పుడే తిరిగొత్తాగానీ యీడే వుంటావుగదంట్రా-నూత్తాగా యవారమేందో-” అంటూ గోడ దూకి యింటేపులకి గబాగబా బయలెల్లాడు కోటాయి.

“అచలు తేల్చేత్తాలే ఎల్లి అయ్యనడిగి. అ దేం జబోబ్బి ఎప్పుడన్నా ఏవన్నా అడుగుదామంటే మీనమీనకొత్తా దేం మడిసీ! ఎటనబ్బా సావొచ్చివడిందీ! తను పెండెలకి పెండెలు వుగాకు తాగిబాకెయ్యిచ్చుగానీ, కాత్తై కోరీ తిరనాలకన్నా పంపితే ఏవో? ఎల్లి అడక్కుండా వూరుకుంటాగా! అమ్మ నెబుతే యింటాడంటా! ఏవో. ఆమాత్రానికే యినే మడ్చయితే యిగనేం! మరి తను కిందపేడు చిలుక్కండవా ఏనుకని కొండకి ఎల్లాచ్చేం? యీపాలి నన్ను పంపియమంటా ఏమంటాడో నూద్దాం. పంపియనంటేనా- నే బువ దిన్నేదినను. ఆమయిన ఏడుత్తా, దేశాలమీనకి లెగిసిపోతానంటా. అమ్మ ఏడ్చుద్ది. ఆమయిన అయ్యకి గుబుల్లిరిగి “ఎల్లి ఆడే సావు”

అనంటాడు, కోరీతిరనాల కెల్లమని. ఏడుకోసులుండ కోటయ  
కొండకు ఎటూ ప-పియ్యలే!" అనుకుంటూ ఆలోచనల్లోబడి  
కూతై లెక్కవొచ్చిన కోటాయికి సెవికాడ ఏదో తుద్రు  
పిట్టకిమల్లే 'కుద్రు' మంది, మడ్చిని పుక్కిరి బిక్కిరి జేస్తా.

"ఏందిరా అట్ట పులిస్కిబడ్డవు కోటిగా-యిహిహిహిహి!"  
అంటా పకపక పగలబడ్డది, కోటాయికోసం దాన్లో కనిపెట్టు  
క్యూకునుండ కోటాయి పొరిగింటి సేవితురాలు కొండమ్మ.

"ఎవురూ—కొండమ్మా!—ఎందుకమ్మా నా సెవులో  
అట్టరిశావ్!" అన్నాడు కోటాయి సెవిలో ఏలుబెట్టి తిప్పకంటా.

"యిహిహిహి—అట్ట సూత్రావేందిరా కక్కపిల్లకి  
మల్లే!" అంది కొండమ్మ నవ్వాగక.

"నువుండలా గంగానమ్మకిమల్లే తేలుకొండీజడేసుకనీ,"  
అన్నాడు కోటాయి.

"కోతి కోతి!" అంది కొండమ్మ, కోటాయి ఎనకమాల  
సూత్రా.

"ఆ, యాడా—యిదిగో కొండామోవ్, నా చంగ  
తెరగవు, నే నసలే మంచోణ్ణిగాదు, తెల్చిందా?" అన్నాడు  
కోటాయి.

"మరి నన్నెందు కనాలేం?" అంది కొండమ్మ.

"ఎవురు నేనా ముంగలందీ—అందుకే కొం డెగురు  
దనేది" అన్నాడు కోటాయి.

"అహా!" అంది కొండమ్మ మెటిక లిరుత్తా.

"యిహిహి!" అన్నాడు కోటాయి.

“నేను—కోటయ్య కొండకూ—” అని ఆసింది కొండమ్మ.

“ఆ!” అన్నాడు కోటాయి.

“ఓం వండదీ!” అంది కొండమ్మ.

“అంతేగందా? ఏదో అన్నావనుకుండాతే” అన్నాడు కోటాయి.

“మా బావొచ్చాడుగా!” అంది కొండమ్మ.

“అబ్బో ఏవో మా వాళ్లే!” అన్నాడు కోటాయి.

“మరే మా అప్ప అందిగందా బావతో—”

“పూత!” అన్నాడు కోటాయి.

“యీ ఏడు కోటయ్యకొండ తిరనాలకి ఎబ్బాం అంది. చరేనన్నాడు బావ” అంది కొండమ్మ.

“అట్టనా?” అన్నాడు కోటాయి.

“ఎక్కిరిద్దువులే వుండా. మా అప్ప నన్నుగూడా తీసి కెల్తానంటే, బావ చరేనన్నాడుగా — మా అమ్మగూడా ఎల్లమండ” అనేసింది కొండమ్మ.

కోటాయికి గుండెకాయికాడ ఏదో కటిక్కిన వాడును కని గుంజింది.

“అన్నీ వుత్తదేలే?” అన్నాడు కోటాయి.

“పాపం, ఎగతాలనుకుండాడయ్య! కావాలంటే ఎల్లి! మా అప్ప నడుగు తెబ్బుద్ది” అంది కొండమ్మ.

“అమ్మతోడంటే!” అనడిగాడు కోటాయి.

“అమ్మతోడు” అంది కొండమ్మ.

నేలమీనకి నూశాడు కోటాయి - ఆడ పండాతేసిన నత్త గవ్వలు నోళ్ళు దెరుసుకునుండై.

“నువుగూడా రావంట్రా కోటిగా?” అంది కొండమ్మ కోటాయి యవారం జూసి.

“నే రాను-నువ్వే ఎల్లు మీ అప్పోళ్ళో-” అన్నాడు కోటాయి.

“ఎందుకురా అం తుడుకూ?” అంది కొండమ్మ.

“బూసాయాళ్ళందరో నే కోరీతిరనాల కెల్తుండాలే! హే! యీపాలి వంపున్నా వుంటదిలే ఆడ!” అన్నాడు కోటాయి.

“కోరీ తిరనాలకంట్రా నువు బోయేదీ? హు! కోటయ కొండ తిరనాల జూత్తే నీ జనమలో మరిసిబోతా? ఆకికి లచ్చలు, వలు పెబ లొత్తయంట్రా! అబ్బ - నా జనమలో జూళ్ళా అన్ని పెబలు! యాడ జూసినా రంకుల్రాటాలేనంట్రా! చినిమా లొత్తయ్యంట్రా, కాఫీ ఓటళ్ళొత్తయ్యంట్రా, లాట్రీ లుంటయంట్రా - మరి - మరి బొంబాయిమజా వొచ్చుద్దంట్రా - ఒరేయ్, యీ ఏడు కాంగిరేసోరి, కెమ్మాసిస్టోరి పెబలగూడా వొత్తయ్యంట్రా - అబ్బ అబ్బ!” అంటూ సంబరంలో బడ్డది కొండమ్మ.

“నా చంగతి ఎవరికీ అక్కర్లే - నే దేశాంతరా ల్లెగిసి పోతాలే—” అన్నాడు కోటాయి గబిక్కన.

“అదేందిరా కోటిగా! కోరీతిరనాలకి ఎల్లిపోతుండా నంటివిగదంట్రా!” అంది కొండమ్మ.

“సమ్మా వూరకనే అంటే? అంచులో మా అయ్యేనా నన్ను పంపిచ్చేసి? పస్తాకా ఆ సౌదరయ్యగారితోనే పజి సావమంటాడు. నీకు యాహో చుడివుండదిలేయే కొండమ్మా!” అన్నాడు కోటాయి.

“టరి యదవా! అపద్దాలంట్రా సెప్పేదీ? పోనీలేరా నీ చంగడ్డెచ్చిందీ!”

“మరి నువు పూరిత్తావుంటే యటనమ్మా? యిగ సెప్ప నుగా” అన్నాడు కోటాయి.

“పోనీలేరా! అయితే కోటయకొండకి నువుగూడా రావంట్రా?” అంది కొండమ్మ.

“అయ్య సంతాపమా?” అన్నాడు కోటాయి.

“అసలు అడిగినూశావంట్రా?”

“అహో. ఇప్పుడే గామ్మా అసలు నాకు చివరేతి చంగడ్డెచ్చిందీ,” అన్నాడు కోటాయి.

“అయితే దొబ్బునెల్ల అడిగి రారా ఎటనైనా.”

“అడగమంటా?” అన్నాడు కోటాయి.

“మరి మనిద్దరం కల్చి ఎల్లక్కడెందంట్రా?”

“ఎటనే కొండమ్మా?” అన్నాడు కోటాయి జవుకుతూ.

“వారి పోరా నీ కసలు ధైర్వంలేదూ.”

“నీకు దెబ్బా?” అన్నాడు కోటాయి.

“ఒరేయ్! ఆ రోజున ఎంకడు నన్ను ఎక్కిరిత్తే ఎల్లి ఆణ్ణి సావదన్న లేదంట్రా నువ్వా?”

“సజ్జలు గార్నయి ఎదవకు!” అన్నాడు కోటాయి.

“మరి యిగనేరా? నాకు దెబ్బలేరా నీకు బల్ డైర్నం వుండదనీ! ఎల్లి దొబ్బన అడిగేసేయరా?” అంది కొండమ్మ కోటాయి సెయి గట్టిగా వొత్తుతా.

“ఇంటికాడే వుంటాడేనో—” అంటున్నాడు కోటాయి.

“అయితే మా అప్పళ్ళతో నే నొక్కర్తినే కోటయ కొండ కెళ్ళిపోతాలే. ఎల్లి పోతుండాలే—” అంది కొండమ్మ కోటాయి సెయి యిసిరిగొట్టి.

“ఇదిగో కొండమ్మావ్—యిటిను. బెమ్మదేవుడుగాడు, రావనాబ్బెమ్మ అడ్డాంవొచ్చినా చరే, యీ నక్కా కోటిగాడు బలానా కొండమ్మతో, పెదపాలెం పెబఎంట కోటయసావె కొండెక్కాల్చిందే అరహారా—” అనరుత్తా బంయిన యింటి ముంగలకి లగెత్తాడు కోటాయి.

యింటిలోన—కోటాయి నాయిన రంగయ్య అప్పుడే వూళ్ళో యవారాలన్నీ సూసుకుని వొచ్చి, బువదిన, యింటి మయాన తంబంకాడ కూకుని సుట్టపాయ చుట్టుకుంటా, కాత్తె అవకాడ బువదినబోతుండ పెల్లాం రవనమ్మతో అదిది మాట్లాడుండాడు.

“కోటిగా?” అని పిలిశాడు రంగయ్య కోటాయి సల్లగా లోన అడుగెయటం ఓ కంట కసిబెట్టి.

“ఏదయ్యా?” అనడిగాడు కోటాయి మంత్రకట్టు తగి లోడ్డికిమల్లే ఆడే ఆగిపోతా.

“య్యాబ్బుచిరా ను వొచ్చేదీ?” అనడిగాడు రంగయ్య అడగాల్సిన పక్కాగా.



“మరేవో - నేనేవో - ఆణ్ణించేసయ్యా,” అన్నాడు కోటాయి గుటకేత్తా.

“చా యదవా నాసిమాటలు రానిత్తావ్ ? సౌదరయ్య గారితో పని తెయసన్నావంట దేనికిరా?” అనడిగాడు రంగయ్య.

“నన్ను సావదన్నాడయ్యా,” అన్నాడు కోటాయి.

“ఈడి మొదలారా, సిన్న పిల్లోణ్ణి కొచ్చాడేందీ?” అంది రమనమ్మ సప్పన.

“ఎహె వుండాతలా. మాటమద్దెన నువేందీ - అయితే బ్రెగొడ్డు అసమంతయ్యగారి తోట్లోబడి మొక్కలన్నీ పాడు జేత్తుంటే, నువు యాడ్రావుందీ?” అన్నాడు రంగయ్య.

“మరేవో-మాటకి ముంగ లే కొట్టాడయ్యా సౌదరయ్య గోయా,” అన్నాడు కోటాయి కల్లు నలుసుకుంటా.

“అదే సెయ్యో ఆ సవదరయ్యదీ!” అంటున్నది రమనమ్మ పూకుకో బుద్దిపుట్టక.

“మద్దెన బాస మాట్టాడొద్దని నీకు సెప్పలేదంటే? నువుండాడ-అయితే సుట్టగాలుత్తా వామికాడ కూకుండా వంటా, మరి అవకాడ బ్రెగొడ్డు యిడిసిచ్చుకుబోతే, ఆడ నీ పనేందిరా పొల్లొడదన్నే వోల్లలేకా?” అనరిశాడు రంగయ్య.

ఎంటనే కోటాయి ఆవజాన కుప్పన బూమ్మిన కూలి పోయి ‘బ్యాప్’ మంటా నేల రుద్దిరుద్ది ఏడుతూవుంటం, ఎంటనే రమనమ్మ లగెత్తుకుంటా వొచ్చి ‘మాయ్యో, మాసిన్ని నాయినే’ అనంటా కోటాయిని కాగలించుకుని బుజ్జగియటం, నిమిట్లమీన చినిమాకిమల్లే జరిగిపోయిందన్నమాట.

ఈ యవారమంతా వయినంగా సూత్రావుండ రంగయ్య కూసేపు నోరుదెరిసి, కాసేపుటికి 'ఎహో కిహో' మంటా నలిదగ్గు దగ్గి, సుట్ట ముట్టిచ్చుకుని అటనే తంబానికి జారగిలబడి, కల్లు మూసుకుని మైకంలోపడిపోయాడు ఏదేం సంబందించనట్లు.

“మా అయ్యగా బువదందువు దా,” అంది రమనమ్మ. సల్లగా కోటాయిని బువమూకుళ్ళకాడికి లాగుతా.

“నా కొద్దే బువ్వా - నే దిననే - యిహిఁ యిహిఁ.”

“శ్రీనామా!” అన్నాడు రంగయ కళ్ళు దెరవకండా.

“ఎహో తాలుండు నువ్వా, ఆణ్ణసలు బెదరగొట్టి — దాయ్యా యీడ కూకో యిద్దరం బువదందాం,” అంది రమనమ్మ కంచంలోకి బువ తోడ్చా.

“నా కొద్దే —” అంటన్నాడు కోటాయి, యవారం దారికిరావాలని రమనమ్మ కోక గుంజుతా.

“అదిగో అందికే — యింద నోరు బట్టు-మరే, నీకు కోటయకొండ యాడుండదో తెల్చుంట్రా కోటిగా?” అంది రమనమ్మ కోటాయి నోట్లో పొప్పకూర ముద్ద పెట్టా.

“క్వా?” అన్నాడు ముద్దనోడ్తో కోటాయి.

“చివరేత్రికి కోటయసాని తిరనాల బలే సంబరంగా వుంటదంట్రా కోటిగా,” అంది రమనమ్మ రంగయ్యకల్లి ఒక్కంటితో ఒక సూపు సూత్తా.

“ఏందమ్మా?” అనడిగాడు కోటాయి. రమనమ్మకల్లి, రంగయ్యకల్లి అనుమానంగా సూత్తా.

“ఈ ఏడు మీ అయ్య నన్ను కోటయకొండ తిరనాలకి తీసుకెల్తాడంట్రా,” అంది రమనమ్మ నవుతా.

“క్షక్-క్షక్” ముద్ద కొరబోతావుండా సగం తెగిశాడు, కోటాయి.

“లేదులేరా నిన్ను కూడా తీసుకెళ్తాడంటలే కూకో-”

“ఏం య్యా!” అనరిశాడు కోటాయి.

“అటనేలే బువదిను,” అన్నాడు రంగయ్య, కల్లుదెరిసి పక్కనవు నవుతా.

‘అరహరా’ అంటూ ఎగిరే ఎగర్తం పక్కింట్లో కొండమ్మ ముంగల కెల్లిపడ్డాడు కోటాయి.

“అమ్మ బుల్లో-ఏందిరా ఏందిరా కోటిగా!” అనంది కొండమ్మ బిత్తరబోయి.

“కోటయకొండ-మా అయ్య-మా అమ్మ-అరహరా-” అంటూ గబిక్కిన కొండమ్మ సెయిబట్టుకొని ఎగర్తం మొదలు పెట్టాడు కోటాయి.

కొండమ్మ అప్పు సెంద్రమ్మా, బావ సూరయ్య దిమ్మర బోయి లోన తడికనందుల్లోంచి ఏం దిదని యింతగా చూశారు.

తెల్లారే చివరేత్రనంగా యాభై జతలెద్దుల్తో ముంగల మేలాల్, తాలాల్తో జవ్వాది సెంచయ్య పరవళ్ళు దొక్కతా వుంటే, గులాం గొట్టకుంటూ పెదపాలెం పెబా, ఎనకమాలే సెయిసెయి గలిసి ‘అరహరా’ అనరుత్తా ఆరోరి సుట్టాల్తో కోటాయి కొండమ్మనూ, కోటయసానికొండకి పయాన మయ్యాసు.



## అ బి మా నం

బ్రజాల్లోంచి వీధితలుపుగుండా తన్నిన బంటికిమల్లే గెంతుకుంటూ పుస్తకాలసంచీతో వరండాలోకి వచ్చి దూకాడు చంద్రుడు.

రోజూ సాయంత్రం చంద్రుడు బడినుంచి యింటికివచ్చి, పుస్తకాలసంచీ యింట్లోపారేసి, ఆటలకు వెళ్ళేసమయానికి వరండాలో అమ్మ సీతకు జడవేస్తూండేది. తన కింకా బడి యోగ్యత సట్టలేదుగనుక చంద్రుణ్ణి చూడంగానే జడ వేయించుకుంటున్న సీత, చంద్రుడు బడికి వెళ్ళినప్పటినుండి జరిగిన సంఘటనలు జడ కదరసీయకుండా తలా, చేతులూ తిప్పుతూ గుక్కతిరక్కుండా ఏకరువుపెట్టుతే, అమ్మ ఆ వొక్క నిమిషంలో కొంపలంటుకుని కప్పులు మీదపడ్డంత గొడవచేసే సమయంలో - సీతను బుగ్గలు గిల్లుతూ పరామర్శించి, పుస్తకాల సంచీని వదలించుకుని చంద్రుడు బయటపడేవాడు యీలలు కొట్టుకుంటూ.

“సీతా!” అంత దూకుడుమీద వచ్చిన చంద్రుడు వూపు ఆపుకుంటూ అట్లాగే నిల్చునిపోయాడు వరండామూల నక్కుకుని కూచున్న సీతను చూసి.

“ఎందుకే అట్లా కళ్లు రుద్దుకుంటున్నావ్ -” చప్పున వచ్చి సీతపక్కన కూచున్నాడు చంద్రుడు.

“హూ-హూ-”

“ఎందుకే, ఎందుకే- చెప్పవుకాదూ-ఎందుకే ఏడుస్తున్నావా?”

“హూ-, హూ-,” ఎక్కసాగింది సీతకు.

“అదుగో అందుకే-మా అమ్మగదూ-ఏమే, వాళ్ల కిష్టాయ్ కొట్టాడా?”

“అమ్మ-అమ్మకొట్టింది-హూ-హూ-”

“అమ్మేగదా-యింకా కిష్టాయ్ గాడ్డేమోననుకున్నా.”

“హూ-హూ- — ఎందుగొట్టాలేం వుత్తపున్నానికే- వుహూ-వుహూ-” తగిన సానుభూతి పొందని సీత ఒక్కసారి బావురుమంటూ కాళ్ళతో చంద్రుణ్ణి తన్నటం మొదలు పెట్టింది.

“ఎందుకే — ఎందుకమ్మా నన్ను తంతావా-నీకు బిళ్ళలు కొనిపెట్టాగా - అమ్మను కొడ్డాంలే - ఎందుగొట్టింది అమ్మ సీతా?” బుజ్జగిస్తూ సీతను దగ్గికి లాక్కున్నాడు చంద్రుడు.

“వుత్తపున్నానికి కొట్టింది పాపం హూ-హూ-”

మరి నువు అల్లరిచేశావా?”

“ఎప్పుడూ అల్లరేనమ్మా పాపం-”

“మరేంజేస్తే కొట్టించే?”

“మరె నేనేమో-యిందాకేమో- ఆ పొయిదగ్గర అమ్మ వీపుమీద అనుకుంటేనూ-చూడమ్మా ఎట్లా కొట్టిందో నెత్తు రొచ్చేట్టూ-”వాంగి వీపుమీద గొనులాగి చూపింది.

ఒక్క క్షణం తల దిమ్మరపోయింది చంద్రుడికి నీత వీపు మీద కమిలిపోయిన అయిదువేళ్ళూ చూసేసరికి. అమ్మ యింత దెబ్బకొస్తుందని చంద్రుడికి మొదటిసారి తెలిసింది.

“అమ్మా ! ఎందుకొట్టిందే యిట్లా!”

“చెప్పలేదయ్యా— వుత్తినే—పూ—పూ—” ఒక్కసారి కొత్తబాధ ముంచుకొచ్చింది నీతకు.

“అమ్మేదే—?”

“నొడ్లొవుంది-పాపం—”

“ఈ అమ్మ యిట్లా కొడుకుదే—! ~~మనుష్యుడు~~ చంద్రుడు పెద్దగా.

\*

\*

స్వేదవాడి వపుతా?”

“అవును గాదులే?”

రాత్రి పదింటికి యింటికివచ్చి నాన్న అన్నం పేట్ట కుంటున్నాడు. అమ్మ దొడ్డిగుమ్మంలో కూచుని చీకట్లోకి చూస్తున్నది. రోజూ అమ్మా నాన్నా, యిద్దరూ కలిసి అన్నం తినేవాళ్ళు...

“అమ్మ అన్నం తింటం లేదెందుకో!” అనుకున్నాడు చంద్రుడు.

“నాన్న అమ్మను కొట్టాడా” అన్నది చంద్రుడిపక్కలో నీత. వెంటనే చంద్రుడు తెలుసుకున్నాడు, నీత యివాళ తొందరగా నిద్రపోవటానికి అవకాశం లేదని.

“పెద్దగా అరవబోకే—యింకా నీవు నిద్రపోయినా వనుకున్నా—”

“నిజంగారా, నాన్న అమ్మను కొట్టాడు - నే  
మాశారా—అబ్బ—అమ్మ ఎట్లా ఏడ్చిందనుకున్నా—”  
చప్పన సీత నోరు మూశాడు చంద్రుడు వొక్కక్షణం.

వంటింట్లో అన్నపు గరిచే గిన్నెకుతగిలి ఖంగ్ మంది.  
అమ్మ అట్లాగే కూచుంది.

“ఎందుకొట్టాడే?” అన్నాడు చంద్రుడు, యింకొంచెం  
సీతదగ్గరకు జరిగి, గొంతు వెలుగురాముకుపోయిన స్థాయిలో  
సంభాషణ సాగిస్తూ.

“మరే, అమ్మే, చీరె తీసుకురమ్మంది నాన్నని.”

“—పువ్వు—” గొత్తచీరెరా!”

“బాబునుమంటూ కన్నులు చీరెలుండవు!”  
అంది. “రా అన్నాయ్, చీరే.”

\*

“స్తుందిట్రా!”  
“కమ్మత్తయ్యా?”

“ఒస్తే—?”

“అమ్మ అత్తయ్యకు చీరె కొంటుందిట!”

“అమ్మా! ఆ అత్తయ్యకు చీరెలు కావాల్సిందే!  
మరి కారున్నదిగా ఆ అత్తయ్యకూ—”

“మనం ఎక్కొద్దట్రా అన్నాయ్ కారూ—మరే—నేనే—  
చక్రం—తీప్తి పుయ్ మనిపిస్తా—” ఒక్కక్షణం సీత నోటిమీద  
చంద్రుడి అరచెయి ఆగింది.

“దాని కారెక్కావంటే నీ చెవులు పిండుతా నీతాం.”  
 “ఏంటా అన్నయా-మన తైయ్యది కాదమ్మా కారూ ?”  
 “ఉన్నదిలే బాంబోడికారు దీనికే! నేను పెద్దవాణ్ణి తే  
 ప్టిమరంత కారు కొంటా!”

“స్టిమరంటే ఏంటా అన్నాయ్?”  
 “అబ్బో అది కొండంత వుంటుంది!”  
 “అబ్బ!”  
 “మహా గొప్ప-టుప్పాయి కారు!”  
 “అన్నాయ్?”  
 “ఏంటే?”  
 “మరి నువు తెల్లవారి పెద్దవాడి వవుతా?”  
 “ఛా-తెల్లవారంటే రేపొద్దున్నే గాదుటే!”  
 “మరి ఎన్ని తెల్లవార్లకు పెద్దవాడి వవుతా?”  
 “పోవే నీకేం తెలియదూ-మరి నాన్నంత పెద్దవాణ్ణి  
 యితే, అప్పుడూ.”

“నాన్నంత పెద్దవాడి వవుతే-అప్పుడు అమ్మను కొట్ట  
 వుంటా?”  
 “ఛీ అట్లా అంటే కళ్ళుపోతయ్యేవ్ నీతాం. మనమ్మ  
 మంచిది!”

“మరి నన్నెందు కొట్టిందమ్మా?”  
 “మంచమ్మ కొత్తే ఏమ్మా!” నీతాంవీపు ఎందుకు వాత  
 తేలిందీ తెలుసుకుంటానికి ఆటేసేపు పట్టలేదు చండ్రుడికి.  
 “ఆఁ!”



“మరి కనకమ్మ తయ్యకు చీరె తెమ్మంటే నాన్న అమ్మను కొట్టాట్టే?”

“అహ-అప్పుడే కొట్టాలా!”

“మరెప్పుడూ?”

“చాలా సేపయినాక కొట్టాడు.”

“ఎందుకనే చాలా సేపయినాక కొట్టిందీ?”

“మరే, నాన్న డబ్బు లేదంటుంటే అమ్మ చీరె తెమ్మంటున్నదీ-మరెట్లా?”

“ఈ అమ్మ ఎప్పుడూ యింతే - అసలే నాన్న దగ్గర డబ్బు లేదంటుంటే.”

“మరే - ‘నే దరిద్రుణ్ణి’ అని యిట్లా తలకాయ పట్టుకుని అన్నాడ్రా నాన్నా!”

“అస లెందుకో యీ కనకంకు చీరే!”

“మరి నాన్న దగ్గర చాలా కాన్లున్న యి గదుట్రా?”

“ఎక్కడయినా కాసీలకు కొత్త చీరె వొస్తుందిటే సీతాం!”

“రాదుట్రా?”

“అస్సల్రాదు.”

“మరి నా దగ్గర రెండు-మూడు కాన్లున్న య్యే?”

“బిళ్ళలు కొనుక్కుందాంలే.”

“అమ్మ నీకు మళ్ళీ పుత్తకాలు కొనుక్కోమందిరా ఇన్ని పదికాన్లున్నాకా! మరే, నేనే, పరికిణీ కొనుక్కుంటానంటే సరే దాచుకోమందిరా. అన్ని కాన్లుంటే పరికిణీ వస్తుందిట్రా అన్నాయ్?”

“సరేలే నేను కొట్టో కనుక్కుంటాలే.”

“అన్నయ్యా-మన కనకమ్మత్తయ్య గొప్పదిట్రా?”

“ఎవరన్నారే?”

వాళ్లు “మరే, అమ్మమ్మన్నదంటే నాన్నతో ‘మీ చెల్లెలు గొప్పవాళ్ళు-సిగ్గేస్తుంది’ అన్నదిరా!”

“అస లీకనకమ్మత్తను పంగలకరతో కొట్టాలి!”

“కనకమ్మత్తను చూస్తే సిగ్గేస్తుందట్రా అన్నాయ్!”

“అమ్మకు సిగ్గేస్తుంది!”

“నీకో?”

“చచ్చినా వెయదు.”

“మరి అమ్మకు ఎందుకేస్తుందిరా సిగ్గూ?”

“వూరుకోలే నీకు తెలియదుగానీ-”

“ఎందుకు తెలియదమ్మా-”

“సీతాం!”

“ఏంట్రా అన్నాయ్?”

“కనకమ్మత్తయ్య ఎప్పుడొస్తుండే!”

“పుత్తరం రాసిందట్రా చెన్నపట్టంపోతూ యిక్కడదిగి పోతానని.”

“అది మంచిదికాదే.”

“ఏదిరా?”

“కనకమ్మత్త.”

“ఎందుకనా?”

“పిళినారి.”

“అంటే ఏంట్రా అన్నాయ్?”

“నీకు బిళ్లలు కావాలని ఏడుస్తుంటే ఒక్క కానన్నా యియ్యదు.”

“కనకమ్మత్తయ్య దగ్గర చాలా కాన్లున్నయ్యా?”

“అబ్బో వాళ్లింట్లో గోతాల్నిండా వున్నాయి.”

“మరి ఒక్క కానన్నా యియ్యదుటా బిళ్లలు కొనుక్కొంటానికే?”

“యియ్యదు.”

“అఁ! మరి అమ్మ కనమ్మత్తయ్యకు ఎందుకు చీరె కొనాలమ్మా?”

“కనకమ్మత్తయ్యకు చాలా డబ్బుందిగా! మరి మనమ్మ కూడా చాలా డబ్బుందని చూపించి గొప్ప చెప్పకుండామని.”

“అట్లా ఎందుకురా అమ్మ అంటుంది అన్నాయ్! మరి నాన్న డబ్బు లేవన్నాడుగా!”

“నా పుస్తకాలకే డబ్బులేవు నాన్నదగ్గర.”

“నా పరికిణీకోమ్మా?”

“లేవమ్మా.”

“అయితే కనకమ్మత్తయ్య మనింటికొద్దు.”

“ఒస్తే రానీ-”

“చీరె కొనిపెట్టొద్దు.”

“ఎవడు కొనిపెట్టాడే-అసలే కనకమ్మత్తయ్యబోలెడన్ని సార్లు కాఫీలు తాగుతుంది అసలే నాన్నదగ్గర డబ్బులేకపోతే!”

“అన్నయ్యా, మరే, పొద్దున అమ్మే, నాచేత రంగయ్య కొట్టోనించి అన్ని కాన్లుపెట్టి-అంత కాఫీవాడి తెప్పించిందిరా-ఎవ్వరో చెప్పిందని.”

“ఎక్కడివే అమ్మకు అన్ని కాన్లు సీతా?”

“కిష్టాయిగారమ్మదగ్గర తెచ్చిందిరా! మళ్ళీ నాన్నదగ్గర తీసుకు నిస్తాననీ.”

“నాన్నకు తెలుస్తే చంపడూ!”

“మళ్ళీ గొడ్డాడా నాన్న అమ్మనూ!”

“ఈ అమ్మకేం తెలియదు-”

“ఎట్లా-!”

“స-అరవకే నాన్న చెయి కడుక్కుంటున్నాడూ-”

“అమ్మ అన్నం దిన్నేదురా అన్నాయ్.”

“తిన్నేదే సీతా- అరవకు-”

ఒక అర్థరాత్రి అమ్మ వంటింటోనించి మూతి తుడుచు కుంటూ నాన్న గదిలోకి పోవటంచూసింది సీత.



# మార్పు

ఉన్నట్టుండి నాన్న పెద్దవాడై కూచుంటాడని వుద్యోగంలోబడ్డ సత్యానికి వూహించడానికైనా అవకాశం లేక పోయింది. యిన్నాళ్ళనుంచీ యింటిపెత్తనం చేస్తున్న నాన్నకు అకస్మాత్తుగా రెండుమోకాళ్ళు పట్టుకుపోయి గడవ దిగటం లేదు. తాలూకాఫీసులో గుమాస్తాగిరి చేస్తున్న సత్యంమీద మరెవరినీ పైళ్ళుపడ్డయి యింటి వుద్యోగంకూడా కలిసి వొచ్చే సరికి.

ఏనెలా సత్యంసంపాదించే ఆ నాలుగురాళ్ళతో ఎప్పుడూ యిల్లుగడవచుగనుక, అమ్మచేతులు అడ్డాలుపెట్టున్నా అటుండ మంటూ స్వగ్రామంలో - పోయిందిపోగా మిగిలివుంటూ వచ్చిన - రెండూ ముప్పాతిక ఎకరంలో రెండేకరాలమాగాణీ భూమిని లోగడే యోగ్యత గలవారికి సద్విక్రయం చేశాడు నాన్న.

ఏపని మొదలుబెట్టినా ఆసాంతం చూడంది విడిచేమనిషి కాదు నాన్న. వున్న ముప్పాతిగా వుండి వుద్ధరించే దేవిషి సిస్తు కూలీలు దుడగ కాకపోతే - అని మరీ దరిమిలానుంచి ఆలోచనలు పీడగా నెహ్తుంటువల్ల - మోకాళ్ళుపడ్డ మర్నాడే మందులన్నా తిని బతుకుతానంటూ, ఆ ముప్పాతిక ఎకరం విక్రయం సత్యంచేతులకు వొప్పగించాడు నాన్న.

దివాళా వ్యవహారంలో మొహం చూపించేందుకు మనస్సు కంఠాళీగావున్నా ఫడేశ్కుకు మళ్ళీ స్వగ్రామాన్ని చూసే అవకాశం దొరికినందుకు సత్యానికి యింకొకవయిపు ఆనందం కలగకపోలేదు.

స్తేమన్నుంచి అన్ని మైళ్ళూ ఆలోచనల్లోబడి నడుస్తూ వచ్చిన సత్యం స్వగ్రామం పరిసరాల పిల్లకాలవల దగ్గరకొచ్చి వెనకటి ఆనీటివాసన తగిలేసరికి ఒక్క శ్వాస విడిచి తలెత్తి చూశాడు తన చుట్టుపక్కలా.

ఆ పిల్లకాలవలు మెలికలుమెలికలు తిరుగుతూ దూరపు చేల్లోకి మాయమవటం, వాటి నీటిపారుదలవై నం, అంచుల్నే మెత్తగా పేరుకున్న ఒండ్రునూ ఒకక్షణం - ఆవిధంగా - చూసి చప్పున రోడ్డుమీద కంకరాయి నొకటి దీసి ఒండ్రులోకి “తాప్పన” విసిరేసి, అది మాయంకాగానే చేతులు దులుపు కుంటూ గబగబ పది అడుగులు ముందుకువేసి - టఫీమని బ్రేకువేసినట్టు ఆగిపోయి వెనక్కు తిరిగిచూశాడు సత్యం. మూడడుగులవెనక ఆమూల తిరుగుడులోనే వుంది ఆ గానుగ చెట్టు. ఆశ్చర్యం, తను దాన్ని గమనించకుండానే ముందుకు పోటం! ఆ గానుగచెట్టుమీద తను కొన్ని జీవితాలకి సరి పోయ్యే కోతి కొమ్మంచులాట లాడాడు.

వెంకయ్య ఏమయినాడో! ఒకరోజు వెంకయ్య కాక మీద తనను కూతతో తాకి టాటు చేస్తానని శపథంచేసి “కోతికోజ్జిల్లా” రంటూ కూత పెట్టూ వచ్చి చెట్టు గజం ఎక్కిసరికి కట్టుకున్న పంచ వూడి కిందపడ్డది. నిమిషంలో వెయ్యోవంతులో వెంకయ్య నిర్ణయించుకోవాలి. శపథం

ప్రకారం తనను బోలుచేయటమో, గుక్క అయిపోయేటట్లు పంచ కట్టుకుంటూ పంతం చెల్లించుకోలేకపోవటమో. వెంకయ్య ముండిమొలనో, గుక్క ఆపకుండా చెట్టెక్కెటం చూసి తనకు గుండె దిగబారి పట్టుదప్పి కిందపడి పరుగెత్తటానికి ప్రయత్నించేలోపల - గభాల్ను బోలుచేసి పంచగట్టుకున్నాడు. మిగతా ఆటగాళ్ళు నోళ్ళుదెంచి చూస్తుంటే, పక్కనవ్వు నవ్వుతూ.

ఆ దృశ్యాన్ని చెట్టుమీద పోల్చుకుంటానికి అది అంగ వికలంగా బోడిదై బీటలుదీసి నుంచునివుంది. ఆ గానుగుచెట్టుకు తను దూరమయిందీ, తను గానుగుచెట్టుకు దూరమయిందీ బోధపడలేదు సత్యానికి.

అక్కణ్ణుచే వృత్తరంగా చేలల్లోగుండా స్వగ్రామం కను విస్తూంది. పూర్వం తను పరాయివూరు వెళ్ళి తిరిగివస్తూ యీ మూలనుండే చూసేవాడు. రామయ్యగారి ఎర్రబంగాళా పెంకుల డాబాకు వెనుకగా వంటపొగతెరల్లోంచి తొంగి చూస్తుండే స్వగ్రామాన్ని, ఆ ఎర్రడాబా కనిపించగానే ఎంత ఆనందంగా వుండేది వూరు సమీపాన్ననుభవిస్తూ! చెట్లు చుట్టూతా దట్టంగా పెరిగి యిప్పు డా ఎర్రడాబా, ఆ దృశ్యం కనుపించకపోయ్యేసరికి ఒక్క క్షణంపాటు సత్యంగుండే బీటు ఆగింది.

ఏమయినా తన కీ గ్రామంమీద ఏమధికారం వుంది? భూమి మిగలేదు. పడేళ్ళనుంచి శూన్యంగా వున్నయిల్లు - అది ముందు ఏక్షణాన్నయినా యితర్లకు చేస్తుంది. ఊళ్ళో చుట్టూలువక్కాల్తో సానుభూతి సంవర్గాలు పంచుకొనే అవ

కాశం అంతకన్నా లేదు. తనలాగా యిలాంటి స్వగ్రామాలున్న అభాగ్యులు చాలా మంది శోడనాన్ని రనుకొన్నాడు సత్యం. అయినా వూరి పొలిమేరలోకి అడుగు పెట్టినప్పుడు తన ఒళ్ళు అడ్డంగాని వుత్సాహంతో చువ్వు చొంగిసట్టు వొంగుతున్నది.

గనువులవెంట గొడ్లమడల్ని చూసి నవ్వుకున్నాడు సత్యం, “ఖడే బళ్ళడే” అంటూ కొండెడడ సుబ్బం పరికిచే ఎగురుకుంటూ పరుగెత్తటం జ్ఞాపకం వచ్చి.

ఆ వొస్తున్నది పాపయ్యే. తమాషాగా పెద్దవా డయినాడు. దూరాన్నుంచే కళ్ళకు చెయ్యి అడ్డంపెట్టుకుని చూస్తూ వచ్చి, “అంతా బాగుండారుగా?” మాటవరసకు అడిగినట్లు అడిగి దాటిపోయినాడు పాపయ్య. గొడ్లపిల్ల కాయల్నికూడా దాటినాక సత్యానికి అనుమానం కలిగింది యీ మనుష్యులకూ తనకూ దూరం ఏర్పడిందని.

పూళ్ళోకి ప్రవేశిస్తూనే భావయ్యగారింటి ముందరిదృష్టి ఆగింది సత్యానికి. ఆ పొడుగుపాటిఅరుగుమీద భావయ్యగారు కనుపించకపోవడం శుభశకునం కాదు. పూళ్ళోకి ఎవరు ప్రవేశిస్తున్నా ఆయన్ని తప్పించుకోవటం కష్టం.

“ఏవూరు?”

“ధలానివూరు”

“ఏం పనిమీద వచ్చారు?”

“ఇదిగో మెకటప్పయ్యగారి పొలం బేరాని కుందని తెలిసింది - ధరెంతో కనుక్కుపోదామనీ—”



“చాలా ప్రయాసపడి వచ్చారుగాని మాస్ట్రో చౌడి పోయిన వాళ్ళేం వున్నట్టు లేదే! మీరు పొరపాట్లు దారితప్పి వచ్చిన్నాంది. అట్టే! యిక్కడ అల్లాంటి వేంలేవు గానీ తమరు వెంటనే తిరిగి వెళ్తే పదకొండుగంటలబండి అందుతుంది. దయచేయండి.”

ఆయన భావయ్యగారు! మనిషిసింహం లుంటయ్యని ఎవరికయినా నమ్మకం కుదరకబోతే ఆ ఎత్తాటి గోడలముందర పొడుగాంటి అరుగుమీద కూచున్న భావయ్యగార్ని చూచిన మరుక్షణం సరసింహావతారం భావనలోకివచ్చి భక్తితో అడుగు వెనక్కు వెయ్యటం కద్దు.

“యాయీంట్లో ఎవరూ లేరేం?” చెరువులాంటి భావయ్యగారిల్లు ఎండినట్లుంటం చూసి పక్కగా బెల్లం నాక్కుంటూ తన నోకంట కనిపెట్టున్న ఒడ్డెపిల్లవాణ్ణిచూసి అడిగాడు సత్యం.

“ఓరూ లేరు.” అన్నా డాపిల్లవాడు సత్యాన్ని యింకొంచెం ఓరచూపు చూస్తూ.

“అదే అడుగుతున్నా - ఏమయినారు?”

“బాగాలు పంచుకుని బత్తీలమీనకు బోయ్యారు భావయ్యగోరు సావంగానే -” అని తుద్రున పరుగెత్తాడు ఒడ్డెపిల్లవాడు, గభాల్ను బెల్లంగడ్డ నోట్లోవేసుకొని ఎగురుకుంటూ.

భావయ్యగారు చచ్చిపోయినట్లు ఎప్పుడో ఎవరో తనతో చెప్పినట్లు చప్పున సత్యానికి స్ఫురణ కొచ్చింది. అప్పుడు తనా మాట నమ్మినట్టులేదు.

ఊళ్ళోకి పోతూ జరిగిన ఒక్కొక్క మార్పు సత్యం గమనించాడు. ఇన్నాళ్ళూ పొలం అమ్మకంలో నాన్నకు

సాయపడ్డా వొస్తున్న వెంకటప్పయ్యగారి కనుపించి మాట్లాడి రంగమ్మగారింట్లో భోజనంచేసి యింకో రెండు గోజులకు వారం చేప్పుకున్నాడు. ఇట్లు మొహం ఒక్కసారి పొంగిచూసి కొంచెంసేపు ప్రయాణపు బడలిక దీర్చుకొని తిరిగి వూళ్ళోకి వడ్డామని బయలుదేరేసరికి సుబ్బులు ఎదురుగా వచ్చాడు.

తనని చూడంగానే సుబ్బులు కావలించుకుని సజ్జినంత వనై, చిన్ననాటి స్నేహాన్ని ప్రకటించినందుకు స్వేచ్ఛగా శ్వాసాటం మొదలుపెట్టినా, తనతో చదువుకున్న భావన్నారాయణా, వెంకట్రత్నం, వెంకట్రామయ్యలు తనను చూసి చూడనట్టు పోవటంకూడా సత్యం గమనించకపోలేదు. సత్యం వెంట పోవటానికి సుబ్బులు సం దేహించలేదు.

తాళందీసి యింటి బాహ్యస్వరూపం చూడంగానే కాళ్ల కీళ్ళు ఒక్కసారి పూజొచ్చినట్లయింది సత్యానికి. అక్కడంతా పచ్చపచ్చటి రంగులు తనని ఆహ్వానిస్తయ్యని సత్యం భావించక పోయినా గోడల్ని నెర్రైలుచేసుకుని పిల్లమర్రివృక్షాలూ, నేలంతా బీటలు తీసివుండడం - ఎదురొమ్మలో ముల్లుకర్ర పొడిచినట్లయింది సత్యం హృదయానికి.

మూడుగదులూ, ఒక హాలూ, వంటిల్లూ చూసేలోపల ఒక గుమ్మడింజల త్రాచుపామునూ, బారన్నర జెరిపోతు పిల్లనూ, రెండు తండ్రికొడుకుల మండ్రగబ్బట్నీ, మూడు ముచ్చతేళ్ళనూ పారలు పలుగుల్తో గోడవతలవేసి, యితాకుల చాపలో పరధ్యాన్నంగా ఉన్న పండికొక్కలు, ఎలకల్ని కూములగుండా అదిలించి, సాలీడు వ్యూహాలుంచి మెల్లిగా

- ఆవిరిగక్కుతూ - 'పంచలో' గచ్చరుగుమీదకి వచ్చిచేరారు సత్యం సుబ్బలు.

“మీయిల్లు ఓ చిన్న చరిత్రను నిర్మించిది” అన్నాడు సుబ్బలు.

“సిగరెట్టు యింద కొంచెం మనసు తేరుకుంటుంది.”

సిజరు పెట్టి బయటకు తీసి, రెండు సిగరెట్లకు నిష్పా ముట్టించాడు సత్యం.

“ఇంతకూ యీవూరు నువ్వు ఎందుకువచ్చినట్టా? పోయినవాళ్ళు ఎందుకురా మళ్ళీ యిట్లా వొస్తుంటారు మధ్య మధ్యా?”

“నాన్న పొలం వ్యవహారాలు తగిలించాడు” అని దాటేసి మనవూరు యింత మారిపోయిందేంరా సుబ్బలూ!” అనడిగాడు సత్యం.

“మనుషులు మార్పుంటే వూళ్ళూ మార్తాయి.”

“ఏదో పురాతన శిథిలాల్ని చూస్తున్నట్టుంది.”

“నువ్వేదో గ్రాంథికంలో మాట్లాడున్నా వేమిటి — గొరిగించిన మొహంలాగా వుందను!”

“ఏం జరిగింది యీ ఘడేశ్వలో! ఏ గడపలోనూ జీవం కనుపించటంలేదు; లేక గడిచిన రోజులు గొప్పవని వూహ ముకుకేనా?”

“నేను వూళ్ళో వుండేవాణ్ణి గనక నీ మనస్సులో ఎట్లా అనిపిస్తున్నదీ తెలుసుకోవటం కష్టంగాని - మార్పు లున్నయితే.”

“బహుశ చిన్నతనపు స్వేచ్ఛ - నీ యావలు లేకుండా ఆటల్లో గడిపినట్టు వయసు ముదురున్న కొద్దీ ఏర్పడే జంతుతనం కూడా యిట్లా భావించటానికి కారణమై పూడ్చుచు. సంపర్కాల విషయంలో యావలు ఎక్కువై మనుష్యుల్లో మార్పు వొచ్చిందనుకున్నా యిళ్ళ మొహాల సంగతేమిటి? పూర్వం దిప్తి గుమ్మడికాయలున్నా అందంగా వుండేవి.”

“అంతదాకా దేనికి, మీ యింటి సంగతేమిటో చెప్పగోయ్?”

“హోరేయ్ సుబ్బలూ, స్వగ్రామంలోకన్న పరాయి గ్రామంలో ముప్పైయ్యేళ్లున్నదానికి తేడా వుండలేరా. మాకంటే సరే ముద్రపడింది. కాస్త పచ్చపచ్చగా పాక్షి, పంటా వుండే యిక్కడేం చీకపట్టింది అంతా బూజువాసన కొట్టుకుంటూ? కనకయ్య వీధిలో ఒక్క పురుగులేదు. ఆశ్చర్యంగా వుంది! మన చిన్నతనంలో ఆ వీధిలో యిరవై నాలుగు గంటలూ వెలుగులేని వ్యవధి నెరుగుదువా నువ్వు?”

“ఒరే తండ్రీ, నీ కిక్కడి సంగతులు కొన్ని తెలియవు. వెంకటేశ్వర్లుగారు పోయినాడు. వెంకటసుబ్బయ్య పొలం అప్పుల పాలైనాక పిచ్చెత్తి ఆ గనువుల వెంటే తిరుగుతుంటాడు. బ్రహ్మయ్య కూతురు లేచిపోతే మొహంచెల్లక బయటికిరాడు. వెంకయ్యమామ మర్రిచెట్టుకింద సోడాకొట్టు పెట్టుకుని అక్కడే నిద్రపోతుంటాడు. ఇహ మిగిల్చి వాళ్ళకు యీ గాలి సోకిందో ఏమో, ఎప్పుడూ బయటికి లోపలికి తిరుగుతుంటారు. మరి ఎప్పుడు చూసినా ఆ అరుగులమీద కుక్కలు పడుకుని పిచ్చా పాక్షి మాట్లాడుకుంటుంటాయి. ఒకనాడు నేను స్వయంగా

మాతాను, ఒక కుక్క ఆ వీధి చివరికి తొందరగా వెళ్ళాల్సి వచ్చి ఒక్కొక్క- అరుగు ఎక్కి దిగుతూగాని ఆ వీధి చివరికి చేరలేదు. అరుగునదిగతి ఆ దరిద్రపు సూచనలకు మీ కుటుంబం యిక్కడ నుంచి లేవటం ఒక ప్రదాహరణేమో!”

నాన్న అప్పుడప్పుడు యిక్కడి సంగతులు టూకీగా చెవిన వేసినా - మనిషిని మనిషి తాకి స్పర్శ ననుభవించినట్టు స్వయంగా చూసి కలుగుతున్న అనుభవంలాగా లేదప్పుడు.

“వెంకయ్యమామకే - కాస్త బాగా వున్నవాడుగా! సోడాషాపు గతేబట్టించి!”

“ఒరే, దొర్భాగ్యానికేరా! వాతావరణంతో కొట్టుకు వస్తుందీ! ఈ కొంపలన్నిటికీ ఏదో గాకుండా యిట్లా ఏడు న్తుంటయ్యా! యిదుగో, పుటిక్కిన ఎవరోనన్నా అనేవు నే చెప్పినట్టు. ఈ వెంకయ్యమామ మూఱోపెళ్ళికి దిగొద్దంటే విన్నాడూ! వున్నట్టుండి అమ్మగారికి ఆ బ్రహ్మచారిలో బ్రహ్మ త్వం కనుపించింది. పోనీ, యీ వెంకయ్యమామ ఆ వున్న దేమో వస్తురూప లోనన్నా వుంచుకున్నాడా? ఆ గదిలో పాతిపెట్టిన సొమ్మంతా పరబ్రహ్మకు నైవేద్యం చేస్తూ రోజూ యిల్లలికి ముగ్గులు పెట్టేది, వెంకయ్యమామ పసిగట్టటానికి వీల్లేకుండా. ఒకనాడు మంచినక్షత్రం చూసుకుని ఆత్మసంతృప్తికి వెంకయ్య మామ యిట్టే బిందెరు జూసి - మరుఘడియలో సోడా షాపు పెట్టుకుని - అక్కడే నిద్రపోతున్నాడన్నమాట మృచ్చకటి కంలో మాదిరి.”

“ఛా!”

“యిహ నీహంతు యిష్వడు శబ్దబంధంతా మరిచి పోవటం”

“ఆ, ఎవరికి తెలియకుండా వుంటున్న యిన్నీ?”

“తెలుస్తే బ్రహ్మచారి రోజూ మర్నచెట్టు కింద కెళ్ళి నోడ తాగొస్తాట్రా?”

“అదొక సరసమేమో?”

“చచ్చుపీనుగ లాక్కాలనా - గడపన్నా తొక్కనిచ్చే వాడుగాదు యీ వెంకయ్య”.

“అంతమటుకు అదృష్టమేలే వూర్కో. అన్నట్టు పెద నాన్న - ఆంజనేయులు పెదనాన్న ఎట్లా వున్నాడు?”

“యిల్లక్కో కూస్తున్నాడు.”

“ఆ - ?”

“కనకయ్య వీధిసామ్మంతా ఆంజనేయం అయిందంటే నమ్ము; మరి ఎప్పుడు జూచినా రామాలయంలోగాని కని పించడు. వేలిముద్దర్ల మీద వ్యవహారం నడిపాడనుకో.”

“అంటే?”

“అంటే ఏముంది? అప్పుగా వెళ్ళిన నామ్మ రిజిస్ట్రా రాఫీసులో వేలిముద్దర్లతో భూమి అవతారం దాల్చి తిరిగి వస్తుందన్నమాట.”

“మళ్ళీ అంతా దగ్గర బంధువులే!”

“ఘట్టిసామ్మ గనుక పరాయివాళ్ళకు దక్కలేదు. ఇహ నువ్వు, నేనూ విచారించటం దేనికి?”

“అంతా మాయగా వుంది! ఇందాక రంగమ్మత్తయ్య గారింట్లో భోంచేసేటప్పుడు నీళ్ళమజ్జగ పోస్తుంటే - పల్లెటూర్లో -

అందుల్లో రంగయ్య తయ్యగారింట్లో ఎన్నాళ్ళకు గడ్డపెరుగు తింటున్నామా అని ముందుగానే వూహలు - జరం తగిల్చుకుంటున్నావేమంటే - ఆ సీళ్ళ చుక్కలకే జనం ఎగబడున్నారని అవిడ చీమ కుట్టకట్టు అంటుంటే ఎంతాశ్చర్యం వేసిందో నువ్వే ఆలోచించు.”

“ఆలోచించే దేమిటి, మనం యిందులో పండినామే. ఇంకా నయం! నువ్వు అసలు గ్రామరాజకీయాల సంగతే తెలియకుండా పైపైవాట్ని గురించి స్థూలభిప్రాయాలిస్తున్నావ్. మొన్నీమధ్య మన రత్తయ్య పెద్దమనిషితరహాకు వుంచుకుంటున్న రంగయ్య భార్య నాగరత్తయ్య యింటోనుంచి అధరాశ్రీ బ్రాహ్మణయ్య నెత్తిన మునుగుతో తలుపు తెరుచుకుని బయటికి రాబాయ్యో సమయంలో - అదే విధానంలో తలుపుగొట్టే ప్రయత్నంలో గుమ్మంలోనేవున్న రత్తయ్య తారసిల్లాట్ట. మర్నాడు బ్రాహ్మణయ్య ఏడి ఏడని వూరంతా గాలించి, యిట్లా జూస్తే వూరిబయట బండల దొడ్లలో రెండు చాకలివాళ్ళ గాడిదెలచాటున దిశమొలతో ధ్యాననిద్రలో కూచుని వున్నాట్ట. తెలిసిందా!”

“నువ్వు చెప్పింది జీర్ణించుకుంటానికి కొంత వ్యవధి పడుందిరా సుబ్బులు తండ్రి!”

“నాకు కామయ్యతో తొందరపనివుంది. మళ్ళీ ఆనక్కు కలుసుకుందాంలే. పోయి వస్తా”నంటూ వెళ్లాడు సుబ్బులు.

తన వూరును గురించి ఒక అభిప్రాయానికి వచ్చేసరికి సత్యానికి కునుకుపట్టింది ప్రాణి అలిసివుంటున్నట్లు.

ఆ విధంగా తను ఎంతసేపు పడుకొన్నాడో - ఎక్కడో లాకులు తెరుచుకుని నీరు ప్రవహిస్తున్నట్టు - “ఏమండోయ్

సత్తిమియ్యగోహా!" అని ఎవరో తనను పిలుస్తున్నట్టు పించింది సత్యానికి. కలలో గొంతులు లాక్షల్లోంచి తప్పించుకున్న నీకిలాగా వుంటాయి గావాల్సి అనుకుంటూన్న సత్యానికి మళ్ళీ "యిదేంది యాలగానియాల నిదరబోయిందాడూ?" అన్నట్టు, గభాల్ని కళ్ళు తెరిచి చూశాడు - ఆ మనిషి ఎదూరుగా నుంచుని వుంది.

"నేను మాలచ్చిని -" అన్నదా మనిషి కడియాల చప్పుతో. సగం నోరు తెరిచి మూసుకున్నాడు సత్యం.

"కొండడు మిమ్ము" సెలటాకాడ సూశాడంటా - సెప్పాడు" అన్నది.

పదేళ్ళకిందట మా యింట్లో పనిజేసేది మహాలక్ష్మి. ఎట్లా పెరిగింది?

"అంతా బాగుండారా - అమ్మా, నానా - యింకా నిద్రమైకం వొదలే దెట్టా?"

"సం మహాలక్ష్మి -" నిద్రపోయేవాణ్ణి గబగబ లేసి నీళ్ళు పాస్తన్న నారుమళ్ళ మధ్యన కూచోబెట్టినట్టుయింది సత్యానికి.

"గురు తుండదా!"

"వుండు. నిద్రపట్టింది -"

"యిదేంది, లెగిసి కూకుని మల్లీ అట్టంటాడూ!"

"అదికాదు. నిన్ను చప్పున గుర్తుపట్టలేకపోయినా -" అంత పెద్దదయినా మహాలక్ష్మిలో మార్పు లేకుండా అదే విధంగా మాట్లాట్టం చూసి సత్యం కాస్త తికమకలో పడ్డాడు.

"బలే వోరండీ!"



“నుంచున్నా పేం కూచో.”

“అబ్బే, ఎల్లాంటి, ఆయ నొచ్చే యాలయిందీ. అమ్మోళ్ళంతా బాగుండారుగా?”

“ఆ, వున్నా రట్లా—నీకు పెళ్ళయిందా?”

“అప్పుడే అయిందిగా!”

“పిల్లలా?”

“ఆ, అల్లుకూడా దేనికి తెండి, మొదలే కూటికి కనా కష్టంగా వుంటే!”

“అదేమిటి - నీ మొగు డేం పని చేయడా!”

“మొగు డొక్కడే ఏం కర్మ! యిద్దరం జేస్తుండా అంతంత మాత్రంగానే వుంది. యిదుగో, ఏవండోయ్, ఎనక మీయింటో పనిజేసే దినాల్లోనే బాగుండదండీ! యిప్పు డంతా బాహు దరిద్రం గుండది.”

“మరి పెళ్ళంటే ఏ మనుకున్నావ్?” అని చూశాడు సత్యం.

“ఆయన కేవలంకోవ్, సానా మంచోడయితే - మీకు తెలవదు గావాల్సు? - కూలిగింజ లీయక పానా వ్రీసుకు తింటున్నారండీ.”

“ఎవరూ?” డబ్బులకు కాదుగదా అనుకున్నాడు సత్యం.

“ఎవరేంది, ఆసాములు కాక యిం కెవరుంటారూ? యిదేందండీ, నా క్లేసినా, కోతగోసి కుప్పలునూర్చినా, గింజలు కొలవక డబ్బితా నంటా రేందండీ! ఆ డబ్బులు కాత్తా కోమిటాయన దగ్గరికి తీసికెళ్ళి గింజలు కొలవమంటే నాలుగు గుప్పళ్ళు వొట్లో దులిపి పోమంటున్నాడు. ఇదేం అన్నాయ

మండి, యిన్నాల్లా మాగూడెందునులు యిట్టాటివి ఏమన్నా ఎరుగుదురా?”

“అదే నాకు బోధపడకుండా వుండి!”

“శాకిరి సేసేదంతా మేమూ — గోతాల్లో పోసేసి, పాఠ్యక తలికే గింజలు కానాకుండా సేసి ఏజిప్తిచ్చుకొంటుం డారు. మా కూలోళ్ళను పస్తుపాడుకోబెడతే ఆళ్ళ కేం లాబం వొచ్చుద్ది మీరే సెప్పండి? మా గూడెంలో మడుసులు ఎట్టుల డాగో ఓపాలి వొచ్చి చూడండి మీకే తెలుసుద్ది!”

“అన్యాయం!”

“అన్యాయ మేందీ, మొన్నామదై మా లచ్చయ్య ముటా గింజలుకొలుస్తేగాని యీలులేదనిపేసీపెడతే, లచ్చయ్య, లచ్చయ్యకొడుకుని యీపులు పగలగొట్టిచ్చారు — సూశా రంటండి?”

“మరి ఎవరన్నా పెద్దమనుష్యుల్తో చెప్పలా మీరూ!”

“ఆ మడ్సు తెవరో ఎవరూ కానారు!”

“ఏదో సద్దుకుని పోవటం వుండాలిగా మరి.”

“యింకా సద్దుకునే దేం వుండది, పానం నీలుగారి పోతుంటే! సచ్చేది గూడెంలోనే కూకుని సద్దామని ఏ పనికి పోకుండా అంతా అటనేగూడెంలో కూకుండారు — కడుపు కాలి పోతుండది.”

ఇంతలో ఓ పొడుగాంటి చువ్వలాంటి మనిషి కళ్ళు మెరిపిస్తూ, తుబుక్కున వుమ్మేసుకుంటూ వొచ్చి మహాలక్ష్మి పక్కన నుంచున్నాడు.

ఆ వాచ్చిన మనిషివరో తననూ, మహాలక్ష్మినీ ఎత్తి నేలకేసి కొత్తా డనుక్కున్నాడు సత్యం.

“నేను సుబ్బబ్బి తేండి” అన్నా డా మనిషి ఒక్కసారిగా నవ్వుతూ.

మహాలక్ష్మి మొహం ఓరగా పెట్టుకుని సుబ్బడి వెనకకు జరుగుతూ నవ్వింది.

“మిమ్మలగురించి సెగ్గావుంటది తేండి - యిహీ!” అని నవ్వాడు సుబ్బడు గిరజాలు వెనక్కి ఎగరేసుకుంటూ.

“కొంచెం పని వుండి వొచ్చా—” యీ మనిషి నవ్వింది గాని మాట్లాడుగావాల్సిన అనుకుంటున్నాడు సత్యం.

“గూడెంలో కాత్తె పని వుండది. దొబ్బున ఎల్లాల. రాయే, దొబ్బు నెల్లాం—” అంటూ గబగబ యిద్దరూ చేతులు పట్టుకుని వెళ్ళి పోయినారు.

ఒక్కసారి ఫిలింతే. లైట్లు వెలిగినట్టయింది సత్యానికి. మహాలక్ష్మి ఎంత మారింది! ఎంత మార్పు యీ మనుషుల్లో!

తన ఆప్తవర్గంలోని పతనాన్ని వెళ్ళబోసిన సుబ్బలు, తమ గూడెంలోని మనుషుల్లో సమభాగంగా నిలబడి పరుగెత్తుకు వెళ్ళిన ఆ దంపతులూ - ఆ శూన్యంలో తనముందు నృత్యం చేస్తున్నట్టనిపించింది సత్యానికి.

# ‘మిల్లులో ముసలాండ్’

శైశిరేఖ : అబ్బ ఇంక నేను నడవలేనయ్యా. నాకడుపులో ఏదో సెయిపెట్టి తిప్పతున్నట్టుంది. ఆ మిల్లు ఇంకెంత దూరంవుందో ?

ముసలాండ్ : నాకు మటుకేం తెలుసుద్దిచెప్ప. దెగ్గిరకి ఒచ్చే వుంటాం అని అనుకుంటున్నా. కాస్తై అటనే ఓపికబట్టి నడిస్తేవా దబ్బున మిల్లుకాడికే నేరుకుంటాం. అదుగో పొద్దు పొడుస్తున్నది.

శైశి : ఆడదానకష్టం మీ మొగళ్లకేం తెలవదు. చీ. దరిద్రానికి తగినట్టు నాకీ కడుపు బరువుకూడా. అయిదుకోసుల దూరం వుంటుందని సెప్పాడా పెద్దమడిసి. తొలెకోడి కూయంగానే బెయిల్దేరినోళ్ళం ఇప్పటికి ఆరుకోసుల పైసిల్కన్నా నడి సుంటాం. ఏదీ ? యాడా క్కానాదేం మిల్లు ?

ముస : ఆరుకోసులు యాడ నడిశాం ? నువవులే కడు బ్బారంతో కాట్టిసి కాలు పెత్తుంటివి. అబద్ధం సెప్పటానికి ఆ ఎంకటప్పయ్యకేం బట్టిందీ ?

శైశి : ఏం ఎంకటప్పయ్యా. ముక్క మొగం తెలవని ఈకొత్త సోటుకు ఆశపెట్టి పోమన్నాడు. నాకు తెల్పు. మన అంత కనుక్కంటానికే ఈ ఎంకటప్పయ్య జత

పడ్డాడని. అందుట్టో నువ్వు మాటకు ముంగల పెతి మడిసిసీ నమ్మి కూకటావు. అసలా పంచదారమిల్లు ఈసుట్టు పక్కల పొరపాటున్నా వుండదు.

ముస : అది గండుకే మీ ఆజోళ్ళను నూత్తే మండేది. ఏపని సేద్దా మనుకున్నా ముంగలగానే నన మొదలుపెట్టారు. మన ఊళ్ళన్నీ ముదనప్తకమైపోతే దేవుడల్లే ఈ ఎంకట ప్పయ్య అగుపించి, బలాన మిల్లుకాడికి పొండి పని చొరుకు తుందని కాత్తై ఊపిరిపోస్తే, చరేనంటే చరే ననుకొని బయిడ్డేరొచ్చాం. అయిదారు కోసులదూరం నడవనూ నడిత్తిమి. మరి యాల మిగిలిపోయినాక ఇప్పు డేందంట నీనన. నాలు గడుగులు గబగబా ఏశామంటే ఆ మిల్లు వుండేదీ లేంపీ తేలేపోతుందాయె. పైగా పంచదారమిల్లూ మిల్లుకు ముందు రాత్తా, పక్కన కిల్లీ దుకానం, ఆ కిల్లీ దుకానంలో రంగయ్యనే ఓ మడిసుటాడనీ, ఆ రంగయ్య నడిగితే మిల్లు యవారాలు తెలు త్తయ్యనీ - ఇంతవైనంగా సెప్పె ఆ పెద్దమడిసి.

తెలి : ఆ సెప్పిందంతా బూటకమని నేను మట్టుకు అనుకున్నా నెట్టా ? నడిసినడిసి తెల్లారిపోయె. మరి తెల్లారకతలికే మిల్లు కాడికి నేరుకుంటామని ఆ పెద్దమడిసి సెప్పె. ఓ పక్కన ఈ కడుపుమోత. ఇంకోపక్కన ఎనుబోతులల్లే ఈకొండలూ బండలు దారిపోడుగూతా ఎంట పడ్తావుండె. అయినా యాడన్నా పంచదార మిల్లులు, కిల్లీ దుకానాలు కొండలు బండల మయాన వుంట్టెటయ్యా ?

ముస : ఏ పుట్టలో ఏం పామో, ఏగుల్లో ఏం మాట్టెంపుంటదో నీకూ నాకూ తెల్చుదా ?

శెలి : మాట్టెం సంగతి దేవుడికెరుక ! వొచ్చొచ్చి అడివిలో పడ్డాం. యాడసూసినా మడిసి పురుగు శనిపించటంలా. నాకేదో అనుమానంగానే వుంది. ముక్కు సూటిగా అదే పనిగా నడిసిపోతున్నాం. దారి తప్పలేదుగదా ?

ముస : అదే నాకు తెలవటంలా. అంతా సిత్రంగా వుంది. ఇందాకణ్ణించి నేను నీకుమల్లే కల్లు పొడుసుకుసూత్తావుండా ఏమడిసి బొమ్మన్నా కనుపిచ్చుదేమో నని. నువన్నట్టు నిజంగా ఎవరూ కానరాచేం ?

శెలి : ఇంతపని ఐదని నాకు ముంగలే తెల్చు. సచ్చిసెడి నీకట్టో పడి అసలు దేనికయ్యా మనం బుయ్యట్టేరొచ్చిందీ ? మనల్ని సెప్పతీసుకు తన్నాలి ఈ నేసిన పనికి. మనం ఈడ నాలిక పీక్కు సచ్చినా సూసే దిక్కులేదు. నానోరు పొడారుకు పోతుండది !

ముస : పానం తీస్తువిగదంటే ! సచ్చివోళ్ళి నేనన్నా ఒంటరిగా రాక నిన్ను గూడా లేవదీస్తుని గదంటే. ఎట్టనబ్బ ఇప్పుడు? కాస్త గబగబ నాలుగడుగు లెయవే ఎటోకలు సేరుకుంటాం.

శెలి : కడుపు కాల్తున్నా మన ఊళ్ళకుపక్కన వుంటుంటే అదో మాదిరిగాన్నా వుండేది. అడివిలో యింకేంటి దిక్కు ?

ముస : అవును. ఎంత ఎట్టిశాకిరి సేయించుకుండా ఇంత సంతకాయ పచ్చడో, సద్దణ్ణమో, పులిమజ్జిగో పోసేవోరు మనూరి మారాజులు. ఆశేపీకుతావుంటుంది గనక బయల్దే

నిచ్చాం. అయినా ఎప్పటికైనా నా మంచిరోజు లొత్తయ్యని మద్దెమద్దె మనుసులాగుతానే వుంటది.

శైశి : అదే మనకి తెలవదు. మనకి ముందు రోజుల్లో కడుపు నిండా తిండిదొరుకుద్దని తెలుస్తే, నెలరోజులు ఉపాసం వుండ మన్నా వుంటా. చీ. ఇంక మనూరిపేరే ఎత్తోద్దు. పానం ఇసిగి పోయింది. అంతకన్న ఈ అడవే నయం. ఏమో. ఈ వజాన పోంగాపోంగా మనకి మంచిరోజులుకలిసి రాగూడ్డా. నా కడుపులో బిడ్డపుట్టగానే మనకు శైని ఇరగడై పోద్దని నా కెందుకో అనిపిస్తావుంటది.

ముస : ఇరగడైపోక ఇంకెన్నాలే ? మనకు పంచదార మిల్లులో పన్నెతే మనబుడ్డోడు గుప్పిల్లు గుప్పిల్లతో పంచదార తింటా వుంటాడు - ఇహి.

శైశి : అంత ఆశ మనకెందుకులేయ్యా. ఆమాటకొస్తే మనూరి పొలాల్నిండా బంగారం పంటలు పండవూ ? ఏం సారదకం? నిన్ను నన్ను ఒక్కగింజ ముట్టుకోనిచ్చారా ?

ముస : బాగా సెప్పావు. అవును. మరి ఇది మడుసుల యవా రంతో కూడిన పనాయెను.

శైశి : అబ్బ! నా కడుపులో తిప్పతుండదయ్యా, కాస్తే ఆగు. వుండు. ఎవరో నవ్వుతుండారు. దుమ్మలగుండ కాదుగందా? అయి అడవుల్లో వుంటయ్యంట. ఎవరైనా మడుసులు ఒంటరిగా ఒత్తుంటే నవ్వుకుంటూ ఒచ్చి మీద వడ్డయ్యంట!

ముస : సచ్చానా బగమంతుడా. వుండు - వుండు - అరుగో. ఎవరో ఇద్దరు గొల్లమడుసులు పెరుగుకట్టల్లో ఇటుగా ఒస్తుండారు.

శేరి : ఏరీ - ఏరీ! అమ్మ బతికాం. ఈ బండలగాట్ను ఎవరుండదీ తెలవాలంటే చెప్పుకోవలసి రావాల్సిందే.

ముస : ఓగొల్ల తట్టమ్మావ్! ఓ మిమ్మల్నేనమ్మావ్! మిమ్మలు ఈడకి ఎంత దూరం వుంటుందీ!

1 గొల్ల : తట్టమ్మా! ఎవరమ్మావ్ నున్నా? తట్టమ్మ బుట్టమ్మంటున్నావే! కళ్ళు కానాటల్లేదమ్మా?

2 గొల్ల : నేర్తిన తట్టమ్మంటే ఎవరికైనా అలుసే ఈ ట్యాంక్లో. మనేవు మొగాలు కాదల్లేవుండే!

ముస : తెలవక నోరు జారిందిలే. పేరు తెలవదు గందాఅని...

1 గొల్ల : దారేపాయ్యే ఆడగూతున్న మర్రాదగా పలకరిచ్చటానికి పేరూ ఊరూ తెలవాలెట్టా? ఏ పూరు నాయనామందీ?

శేరి : మాది పరాయి ఊళ్లేమ్మా. ఎగతాళిగా పలకరిస్తే మాకేం బయ్యదీ. మీకు పున్నెం వుంటది పంచదార మిమ్మలు ఎటుగా పోవాలో కాత్తె నెప్పుండమ్మా.

2 గొల్ల : మాకెందుకులేమ్మా మీ పున్నెం. దేనికీ పంచదార మిమ్మా! ఆడ మీ కెవరన్నా వుండారా?

శేరి : అబ్బే ఎవరూ లేరు - ఊరకనే -

ముస : ఊరకనే దేనికీ? పనేవన్నా దొరుకుద్దేమోనని ఎత్తుండాం.

1 గొల్ల : ఓ యబ్బో సానాదాకా వుండే యవారం?

2 గొల్ల : ఆడ పనిజేసే మడుసులు సానామంది వుండారే. ఆళ్ళు సాలక ఇంకా మీరు గూడా దేనికీ? మీరేమన్నా ఇంజన్లు నడిపిత్తారా?



1 గొల్ల : ఆ. నేనూ నడిచిస్తా పింజను ! ఓ అక్కోవ్. ఈ జనమంతా ఎల్లి ఏంజేత్తారో తెలుసా ! ఆడ మిల్లులో సినోభ్యురూపాయి పాపలాకే, రూపాయి కూలికి పనిచేస్తుంటే ఈ రెల్లి ఉద్దరూపాయికీ, ముప్పావలాకి చేస్తామని ఆళ్ళ నోట మట్టిగొడ్తారు.

ముస : అదేమో మాకు తెలవదు. నాయంగా పని సేసుకు బతికటానికొచ్చాం.

శైలి : మామిళ్లులు మేం పడ్డాంలేమ్మా. మీమేలు మరిచిపోం, మిల్లు ఎటుగా వుందో సూపించి ఎల్లండి.

2 గొల్ల : అచికేం - ఆ తాటికోపు ఎనకమూలగా కనిపించే దేగా మిల్లు. గొట్టంలోంచి పొగరాటం కనుపించటంలా ? పొద్దెక్కింది రావే ఎల్లిపోదాం.

శైలి : అబ్బ ! ఎంతపెద్ద పొగ్గాట్టం !

ముస : అబ్బో. తాడిసెట్టు తలదన్నిందే !

... ..

మిల్లుకూర - చప్పుడు

సింహ : రంగయ్యోవ్ ? మిల్లుకూర తేసింది దబ్బుస నాకో అర్థణా బీసిలివ్వ - జబ్బీ.

తిరపతి : ఆసేళ్తోనే నాకో చాక్ మినార్ పెట్టోటి పారెయ్ రంగయ్యా ?

సింహ : ముందర నాకు.

తిరపతి : అంతకన్నా ముందరనాకు.

రంగయ్య : ఏదీ డబ్బు రాసేండి.

సింహా : ఇనాళేం కొత్తగా మాట్లాడున్నాడే రంగయ్య ?

తిరపతి : నీ డబ్బులుకోసం ఈ మిల్లులోంచి మేమే పరచానై పోలే రంగయ్యో. అప్పుపెట్టటం, బట్వాడా రాంగానే తీర్చుకోటం మనలో మనకు వాల్తీవుందిగా ? ఇచ్చెయ్.

రంగయ్య : ఈమాటలకేంలే. బట్వాడా ఇచ్చిన మొదల మొదలగా మొహం తప్పించి మళ్ళీ అప్పులకు ఎగబడ్డాడు.

సింహా : మేం ఎప్పుడైనా నీకట్టా చేశాంటయ్యా రంగయ్యా ?

రంగయ్య : మీరంటే మీరుకాదనుకో. ఆ పాపాలు ఏం చేశాడో తెలుసా ? బట్వాడా ఇచ్చిన మూడు రోజులు పిలుస్తున్నా మొహం తప్పించాడు. నాలుగో రోజున ఆ ఫోరుమన్తో జగడం పెట్టడంలే పనిలోంచి తీసేశా రంట - ఇహ మొహమన్నా చూపించకుండా అదే పోత పోయినాడు. రూపాయిన్నర నుస్తా.

తిరపతి : మరింకేం ? ఆ పాపం మేం గాదుగాచేసిందీ ? ఇచ్చెయ్ పైమైపోతున్నది.

ముస : రంగయ్య కీల్లీ దుకానం ఇదేనంటున్నీ ?

శైలి : మాది పొరుగుగూర్లే బాబూ. ఓ పెద్దమడిసి ఈ దుకానం కాడికెల్లి మిల్లు చంగతులు ఇశారెచ్చమంటేనూ అడుగు తున్నాం.

రంగయ్య : ఏం ? ఏంపనిమీద బచ్చారూ ?

ముస : మిల్లులో పనేదన్నా దొరుకుతుందేమోనని పదికోసుల ధూరాన్నుంచి గంపడాశతో బచ్చాంబాబూ.

సింహా : ఇంకేం. రైటయిన పనిచేశారూ ! ఏం వీక్కుతిండా  
మనయ్యా ఇతడూరం పడ్డొచ్చారూ ? ఇన్నాళ్ళనుంచి  
మేం వీక్కుదింటున్నాం.

తిరపతి : కొత్తవాళ్లను మాడలగొట్టబోకురా సింహాచలం.  
ఇదిగో నీపేరేంటి.

ముస : నాపేరు ముసలాయనీ.

శైలి : నాపేరు చెలిరేకండీ.

సింహా : పోనీలే. మిల్లులో ఏంసని చేద్దామనొచ్చారూ ?

ముస : కడుపు నొండటానికి ఏపనైతే ఏం బాబూ - పనే  
దొరకాలగానీ.

శైలి : తిండిలేక అల్లాశిపోతున్నాంబాబూ. ఏ కూలిపని ఇప్పిస్తే  
మీ పేరు సెప్పకు బతుకుతాం.

సింహా : ఇదిగో, ఈ మిల్లుకు నేనే మేనేజర్నయితే మీకు  
రోజుకు చెరో రెండు రూపాయలు కూలిప్పిస్తా.

తిరపతి : నోరు ముయరూ సింహాచలం. వాళ్లూ మనలాగే  
కడుపు చేతపట్టుకొచ్చారు. వాళ్లతోనంట్రా నీ ఎగతాళి ?

రంగయ్య : ఇదిగో ముసలయ్యోవ్ ! వీళ్లిద్దరినీ పోచికోలు  
కబుస్లు. మీమాదిరే మిల్లులో కూలిపని చేసుకుంటున్నారు.  
మిల్లులో మేనేజరుగారున్నారు. ఆయన్ని కలుసుకుంటే,  
మీ అదృష్టం బాగుంటే ఏదన్నా కూలిపని దొరుకుతుంది.

సింహా : రంగయ్యా ! నీ తలకాయ కాస్తా చిన్నదని మిల్లులో  
అనుకుంటుంటే ఇన్నాళ్లు మేం నమ్మాలా. ప్రతిరోజూ  
నన్నూ, ఈ తిరపతిని మిల్లు దగ్గర చూస్తున్నావు. ఎవరు  
ఎవరయిందీ ఇంకా నీకు తెలవకబోయే. ఇదిగో మల్లీ

చెబుతున్నా ఈ తిరపతి గాన్ వెల్డర్, నేను మిషన్ క్లీనర్ని - తెల్పిందా?

రంగయ్య : ఆ, నిశ్చయంగా తెల్పింది. మీ రేమన్నా ఇంజనీర్లా - ముందు చెప్పండి? మరింకేం. నెల జీతాల్లా? కాదుగదా. రోజుకూలి వారానికోసారి తీసుకుంటారు - అంతేనా? కాకపోతే బస్తాలు మోసే కూలివాడికన్న ఇంకో అడ్డో, ముప్పావలో ఎక్కువ సంపాదిస్తాను-అంతేగా తేడా?

సింహా : రంగయ్యంటే ఏమో అనుకున్నాం గదరా తిరపతి. పెద్ద యవహారే! ఇదిగో రంగయ్యో! మమ్మల్ని పని తనం వున్న పనివాళ్ళని పెద్ద పెద్ద వాళ్ళటారు గానీ నీవు గూడా మమ్మల్నొకంట చూస్తూవురా. ఏమైనా నిన్ను మా మిల్లులో ఎడ్గుమనస్తావనికీ సిపార్సు చెయ్యాలిందే.

తిరపతి : ఎడ్గుమనస్తాగూడా మన రంగయ్యముందర బలాదూరే. ఈ మధ్యనుంచి రంగయ్యచూపు మన జనరల్ మేనేజర్లు, ఇంజనీర్ల గారి మీద తప్ప వాలటంలా. మన ఇంజనీరుగారబ్బాయి రోజూ రంగయ్య కొట్టుకాడికే బచ్చి తెమ్మేడు తాగి, గోల్డుఫేక్ సిగరెట్లు జోబిలో వేసుకు పోతున్నాడంట. కాదంటయ్యా రంగయ్యా?

సింహా : ఒరేయి, ఇంజనీరుగారబ్బాయి గేటుదగ్గర తచ్చాస్తున్నాడు. ఇటుగా వస్తాడల్లేవుంది మనకెందుకొచ్చింది పద పోదాం - తాజిమాల్ బీక్లీవయ్యా రంగయ్యా?

తిరపతి : చార్మినార్ పెట్టె అట్టాగే చేతిలో పట్టుకుంటివి? ఏదో మాటమీద మాట తమాషాకు అనుకుంటాం పోతాం—రానీ రానీ.

సింహా : మరి ఈ ముసలయ్య సంగతి ఎమంటావురా తిరపతి ?  
తిండి తిన్నాడు గావాల్సి చూడు మొహాలు ఎట్ట పీక్కు-  
బోయినయ్యో!

తిరపతి : కూలిపనేమన్నా దొంగవచ్చనుకుంటా? రత్నం  
మేస్త్రీని అడిగి చూడదామా?

సింహా : వాడు తైదిబ్బెం రకమే! నువ్వు మాట్లాడేది మాట్లా-  
డుంటే వాడు అరచేయి ఆడిచ్చేదీ ఆడిస్తానేవుంటాను,  
తైలంకోసం.

తిరపతి : అబ్బో అట్టాతిరకం తరుగైతే మిల్లులు నడవకేం?  
కానీ అడిగిచూద్దాం. మనమంటే కొంచెం గురేలే. ఇంజ-  
నీరు గారబ్బాయి ఇతే వస్తున్నాడోయ్. పదహోదాం.  
ఇదిగో ముసలయ్యోవ్ మధ్యాహ్నండాకా యిక్కడే  
వుండండి. ఇంటర్వల్ గంట కొట్టంగానే బయటికివస్తాం.  
వస్తాం రంగయ్య - వాళ్ళకి కాస్తేమన్నా పెట్టవయ్యోవ్ -  
పదరా సింహాచలం.

ముస : ఇసిత్రమైన మడుసులు!

శైలి : మిల్లుకాడ ఇసువంటి మడుసులుంటారని నేను కల్లో  
గూడా అనుకోలా! ఆ మాత్రం మాటమందుంటే అంతే  
సాలు.

రంగయ్య : కొంపదీసి వాళ్ళమాటలు నమ్మేరు! నేను  
ముందర చెప్పిందేరైట్. ఎప్పటికైనా మేనేజరంటే మేనే  
జరే! అయినా మీ అదృష్టం ఎట్టావుంటుందో నేనేం  
చెప్పగల్గు ?

.....

మేస్త్రీరత్నం : ఏయ్ బంకరకాన్లీ! ఇట్రా?

ముస : నన్నేనండి పిచ్చిందీ! నా పేరు ముసలాయండి మేస్త్రీగోరూ.

రత్నం : నిన్ను కాకబోతే ఎందుకుపలికా? నీవి బంకరకాన్లీనా?

ముస : అయితే ఏంటే మేస్త్రీగోరూ, మడిసి కోలోలుంటది.

అట్టా అని ఎవరన్నా అంటే కష్టంగుంటది.

రత్నం : నవీ మధ్యబాగానే మాట్లాడున్నావే! ఒచ్చిన మొదట్లో నీకు మాటలు రావచుకున్నా. అయినా నీకీమధ్య బట్లు బట్నీదటగా? లారీల్లోకి బస్తాలు సరిగా మొయటం లేదని నీమీద కంప్లయింతుచ్చింది. ఏమంటా? ఆ మనిషి నీ పెళ్లాంకాదూ? ఏయ్ ఇట్రా?

రెళి : దణ్ణాలండి మేస్త్రీగోరు.

రత్నం : నిన్న ఆ పైపులు ప్లోరురూములో పడేసి రమ్మంటే గోడవున్నో పడేశావుట. కళ్లేం నెత్తికెక్కినయ్యా?

రెళి : ఏది యిష్టార్పు, ఏది గోడావునయిందీ తెలవక తికమకైంది దొరా. ఈ సారి ఇంకెప్పుడూ సెయ్యనుగా.

రత్నం : ఏరా నీ పెళ్ళాన్ని పొద్దునే ఓ అరగంట పాచిపనికి పంపించమంటే పంపటంలేదే!

ముస : తమకు సెప్పలేదుగాని మా అడమడినికి ఎనిమిదో నెలండి దొరా. కడుపులో నిప్పుతావుంటుందంట.

రత్నం : ఏడ్చావు. ఇక్కడ పనికేం తిప్పటంలా? సరే చూస్తాను మీ సంగతి. మీ మీద ఇంకా చాలా కంప్లయింట్లు వున్నయ్. నిన్న బట్వాడా తీసుకున్నారా?

ముస : చిత్తిం, తీసుకున్నాం.

రత్నం : మరిచి పోయినా రనుకున్నా లే. మీ రిద్దరూ ప్రతి బట్టాడాలో నాకు రెండు రూపాయలు ఇవ్వాలంటుందని మీ కెవరూ చెప్పలా?

ముస : చిదోళ్ళం, మన్నించాలి దొరా. కొత్తోళ్ళమని నాకు వడ్డాలుగణాలు, మా ఆడమనిషికి ముప్పానలా ఇస్తుం డారు దొరా.

రత్నం : సరే నాకెందుకొచ్చింది. మీ మీద కంప్లయింట్సు మేనేజరుగార్ని రిపోర్టుచేసి ఈ గొడవంతా వార్నే చూసు కోమంటా.

ముస : మీ కాళ్ళకు మొక్కుతాం, రచ్చించండి.

తిరపతి : ఏం రత్నంమేస్త్రీగారూ, బాగున్నారా? అరే ! ఈ ముసలాయి దంపతులు యిక్కడే వున్నారే! ఏం అట్టా మొహాలు వేళ్లాడేశారు. మేస్త్రీగారు ఏదో కేకలేస్తున్నట్టుండే?

సింహా : మన మేస్త్రీగార్ని ఈ దంపతులమీద ఇంకా దయ కలగలేదని కూలిజనంలో అనుకుంటున్నార్య తిరపతి.

తిరపతి : నిజంగారా సింహాచలం? పాపం వీళ్లు చాలామంచి వాళ్లండి మేస్త్రీగారూ. అయినా మన మేస్త్రీగారే స్వయంగా తెలుసుకుంటారు మనకెందుకు.

రత్నం : ఆ మెళుకువలన్నీ నాకు బాగా తెలుసు. మరి ఇన్నాళ్లు ఈ ముఠాతో పని చేయిస్తున్నాను. అయినా ఈ గొడవలన్నీ మీ కెందుకులే? పోరేంరా ముసలాయ్? మీ కేంవస్తు లేవూ? కాస్త ఒళ్లుదగ్గిరపెట్టుకు బతకండి.

తిరపతి : ఇంతకుముందరే ఇటకునల్గంట కొట్టారండి మేస్త్రీ గారూ, టిఫెన్ తీనాలి. మనంకూడా పోదాం రారా సింహాచలం.

.....

మిల్లు స్ట్రయిక్ - సూచనగా చూచంగా రోలాహాలు

ముస : ఈ గడబడంతా ఏంటి తిరపతయ్యా?

తిరపతి : స్ట్రయిక్ చేస్తున్నారు.

సింహా : నువ్వు గమ్మునుండరా ముసలాయ్.

ముస : స్ట్రయిక్ కా? అంటే ఏంటన్నమాటా?

తిరపతి : అంటే, పనివాళ్లు మిల్లులో పస్టుమానేసి బయటికి కొస్తారన్నమాట.

ముస : అదేం దయ్యోవ్ ! పస్టుమానేసి బయటికికొత్తే, మరి పొట్టగడవటం ఎట్టా? వుత్తవున్నానికి నన్ను బయటికి లాక్కొత్తిరీ? ఇకంతా నాకు తెలవదే?

సింహా : నిన్నేవరేం బలవంతాన లాక్కురాలా. పనివాళ్లంతా బయటికొచ్చేళారు, నువ్వు ఒస్తావా అంటే ఒచ్చేస్తవి. నీకు ఇష్టంలేకపోతే తిరిగి మిల్లులోకి వెళ్లచ్చు.

తిరపతి : మా పనివాళ్లమంతా ఒకటి, ను ఒకడివీ ఒకటి కాదుగదా ముసలాయ్ ?

ముస : ఆ మాట నేనన్నానంటయ్యా తిరపతయ్యా? అంటే నానోట పురుగులు పడిపోవాల్సిందే. మీరు మా కీపని ఇప్పియ్యక పోయివుంటే మేమిద్దరం ఏమయి పోయే వాళ్లమో.



తిరపతి : అట్లాగే మేమూ మీమాదిరి కడుపు కక్కుర్తితో బతికే వాల్లామే. ఇవాళ మమ్మల్ని పనిలోంచి తీస్తే మీరొచ్చిన దారినే పడి మేమూ వెళ్లిపోతాం.

ముస : అంతమాట అనగూడదులే తిరపతయ్యా. ఎంతసెడ్డా మీరు పనివాళ్లు. మా ఏనాదోష్ట సంగతే వేరు. ఎందుకూ పనికిరానోస్టేం! మాబతుకే బజారు బతుకు. ఈ మిల్లులో మాకు ఎట్లా కడుపుకు ఇంతదొరుకుతుండదా అని మాలో మాకే అచ్చెర్రాంగా వుంటది.

తిరపతి : మా బతుకూ మీ కంటే తేడాగా లేదనీ, మేమూ మనసులో కుళ్ళుతుంటామనీ చెబుతే నమ్మతావా ముస లాయ్. ఆ ఆబాయిలర్ దగ్గరుండే చలాన్ని ఎరుగుదువా ?

ముస : ఎవరూ? ఈ మద్దై కాలుజారి పడిన మడిసేనా?

తిరపతి : అవును, అతనే. ఆ బాయిలర్ చుట్టూవున్న చక్క కూర్పు నూనె కార్తుంటుంది తెలుసా? చలం కాలుజారి ఆ పక్క రైలింగులోంచి కిందపడ్డాడు. మొన్న ఆస్పత్రిలో విరిగిన ఆ కుడికాలు తీసేశారు. నిన్న మూణ్ణెల్ల జీతం ఇచ్చి మిల్లులోంచి తీసేశారు చలాన్ని. ఆ బాయిలర్ దగ్గర సరైన కట్టుదిట్టాలువుంటే, చలానికి ఈ విధంగా అన్యాయం జరిగేదికాదు. ఈ అన్యాయం వల్లనే పని వాళ్ళంతా స్త్రీయికు చేస్తున్నారు.

ముస : అరుగో పోలీసులొచ్చారు! కొంపమునిగింది!

తిరపతి : ఎందుకూ కొంపముణగటం? పనివాళ్ళంతా కలసి కొందరు పెద్దల్ని కత్తెరుగారి దగ్గరకు పంపించారుగా ?

సింహా : అదుగో గేటు దగ్గర ఏదో గొడవ జరుగుతున్నది !

రారా తిరపతి పోయిచూద్దాం.

ముస : నామాటినంజి. మీరెల్లద్దు.

తిరపతి : నువ్వు ఇక్కడే వుండు మేం వెళ్లొస్తాం - అదేంటి కిచ్చే కొట్టు రంగయ్య ఇటుగా పరుగెత్తు కొస్తున్నాడూ? ఏంని రంగయ్యా? ఎందుకు హడావిడిగా పరుగెత్తుకొస్తున్నావు?

రంగయ్య : ఇదిగో ముసలాయ్ ? నీ పెళ్ళాం ఏదీ !

ముస : ఆ? ఏదీ? మిల్లులో వుండిగావాల్సు !

రంగయ్య : బలేపనిచేశావు! మిల్లులోంచి ఓ స్క్లీడు పరుగెత్తుకుంటావచ్చి నీ కోసం అడిగాడు. ఈ జాతరంతా చూసి నీ పెళ్ళాం నీ కోసం ఆదరా బాదరా వెతుకుతూ పోలీసులు రావటంచూసి లోపల ఆ గోడవును దగ్గర ప్లిగ్గాణి కన్నదంట ! అబ్బు ! - నీకు తెలివదా ?

తిరపతి : పరుగెత్తరా ముసలాయ్. - రారా సింహాచలం.

సింహా : పదండి జనాన్ని తోసుకుని.

రంగయ్య : ఎక్కడికీ పొయ్యేది - వుండండి. గేటు మూసేసి పోలీసులు కాపలా కాస్తున్నారు.

# కిష్టమ్మ గారి పెద్దజీతగాడు

ప్రతి పటి పంటకుప్పలు దొబు దొబున నూర్చెయ్యాలి. అదే కిష్టమ్మగారన్నాడు. మడిసి అన్నాడంటే నూర్చెయ్యాలిదే! లేకపోతే ఒసికరదీసుకు తల పగల్పాకుతాడు - అట్లాటి మడిసే కిష్టమ్మగారు. సెయి బహు సురుకు యీ కిష్టమ్మగార్ని. మడిసికి ఏ నిమిసాన గుబులుమల్లుగో, ఎప్పుడు యీపుమీన సెయిపడుగో తెలనదుగందా! కాత్తె పెద్దజీతగాణ్ణిగందా - అప్పుడప్పుడు మడిసిని నమ్మగూడదా అనిపిచ్చుంది. పెల్లి జేసుకున్నా - పెల్లాం కాపరాని కొచ్చిందీ - అయినా మడిసిని కనిపెట్టి చూడేం యీ కిష్టమ్మ దొంగవోలా! అల్లప్పుడు పుటిక్కిన నోరు జారన్నా సుబ్బంతో “కిష్టమ్మగారు పొలుపుదీసుకుని బాదా”డని. ఇరగబడి నవ్వింది. నడ్డి యరగదన్నాల్చిందప్పుడే. ఉత్త కొక్కిరాయిముండ! అయినా కొత్తగా పెల్లి జేసుకున్నోణ్ణి పెల్లాంతో యట్లాటియ్యన్నీ - అసలెవరన్నా సెప్పుకుంటారా అంట! అసలు వుత్త ఎదవనుగానూ నేనూ! ఇట్లా వూచ్చుద్దనే ఆ మదై తోలేకాసినాడు, కిష్టమ్మకు గుబుర్దిరిగి, ఒసికర దీసుకుని తల పగల్పాకుతే, కిక్కరు మనకుండా ఎల్లి వాములదొడ్డో పండుకున్నా. పోనీ పని మానుకుందామా అంటే మాటలా? ఆనాడు గురవాయోళ్లు యేమన్నారూ? “నీకు ఏనాడో సుడివుండని లేరా, కిష్టమ్మ

గారి పెద్దజీతగాడి వయినావా!” అన్నారు, ఆళ్ళకేం చెబుంది అన్నల్సంగతి? ఆయినా యింకోసోట యాడన్నా కాస్తే సుమారయిన పని దొరకాలగందా? ఏడా? యీ సన్నా సూస్లోనేనా మడుసులు కాస్తే సుమారుగా బతికేదీ? ఎధవమొగాలుగాదూ యీడంతా! అంతాదివాలా ఎత్తారుగందా, కేసులు బోసుల్తో తలకాయలు పగల్పూకున్నీ! అందుకే దీన్ని బొంబోడూ రంటారు. ఎవరో ఒకరిద్దరు కిష్టమ్మగారంటి వారయితే అట్టటటట మద్దైన బాగుపడ్డారు గాని- మిగతాదంతా వుత్తశత్తగాదూ? పొలం అంటే కిష్టమ్మగారి పొలం అనాల ఎప్పటికయినా! రతనాలు కళ్ళతయ్యంతు ఇంకా ఆడ సచ్చేంపుంటదీ? ఈ సేతుల్తో యిన్నేళ్ళమించి ఎట్టాటి కుప్పలూర్చానూ? హీ, కోటయకొండ పెబల్లాంటి కుప్పూ! “ఒలియ ఒలియో” అంటా తొలికోడి కూసినప్పట్నుంచి కొట్టుకుంటూ పోయిన పోటం - జల్జలా జల్జలా రాసుల్రాసులు అంతరిచ్చానికి లెగిసి పోతా వుండాల్సిందే - కిష్టమ్మగారు అవకాడ నిలబడి ఇదంతా చూస్తూ నవ్వుతా వుంటాడు. నాకే గనక ఆట్టాటి కుప్పలుంటేనా! సుబ్బాన్ని సికరంమీన కూకోబెడ్తా! నవ్వుద్ది సుబ్బాం! ఆ గింజనంతా మీనబోసుకుంటూ తరంబరాలకుమల్లే! కుప్పగొట్టే ఎంకాయ్, యీరాయ్, పోలాయ్, పెంటాయ్, దిబ్బాయ్, గుంటాయ్, మట్టాయ్, చక్కాయ్, పుల్లం, పోలాం, ఎర్రాం, ఎంకాం యీళ్ళందరికీ బత్తాలకి బత్తాలు—”

“సూరాయ్” అన్నది కిష్టమ్మగొంతు.

“ఏంది కిష్టమ్మగారూ—” దున్నకుర్రకు గాబుకాడ నీలు పెడ్తా సుట్ట మైకంలో కూకునుండ పెద్ద జీతగాడు - కండబల్సిన

కోడెదూడ కమ్మిన కుమ్మటం అట్ట ట ట ట ట లెగిసి పోయి నట్టు - పట్టివేసి నిలబడ్డాడు సూరాయ్, కిష్టమ్మనీడ అట్టగుపించే తలికి.

“సుట్ట గీటుమీనుండదేరా సూరాయ్?”

“అబ్బె యాడ్డండి - వుత్త శత్త పుగాకయితే!”

“చా యదవా పొల్ల రాన్నాకే వోల్లలేకా ! దాన్న కర్రకు అంతసేపంటా నీలుతాపేదీ!”

“సప్పరిచ్చుక్కంటా తాగుద్దండి-”

“ఇగ ఆడకి సాల్లేవోయ్ ముండా ”

“అంతే లెండి.”

“ఇదుగో సూరాయ్ ?”

“ఏంది కిష్టమ్మగారూ ?”

“ఈ ఏడు మనపంట ఎట్టాపండిందనుకుంటున్నారా ?”

“ఇరగబడి పండిందంటున్నారండి ?”

“నిజంగా నంటా !”

“నిజంగా ! పూరంతా యిదేమాటయితే !”

“బలేపంట పండిందటావ్ ?”

“బలేగిలే ఎరగమే !”

“సూరాయ్ ?”

“ఏంది కిష్టమ్మగారూ ?”

“కొత్తకోడగిత్తి లొస్తున్నయి తెలుసునంటా ?”

“యాడ ? - ఎప్పురికీ-!”

“మనకేరా యెదవా !”

“ఏదీ-నిజంగానంటుండీ- చా- ! అరె-అః హి-హి-హి  
సెప్పలే దేంటండి కిష్టమృగారూ ?”

“మొన్న ఏటవతలకు ఎల్లినప్పుడు బేరం జేసాచ్చాలే.  
యీ పాటికి రెడ్డెమ్మ తోలుకొస్తావుడాని.”

“చా !”

“చా ఏందిరా ముండా. బల్ మనగాడి గిత్తలయితే !”

“ఆ-యిహి - .”

“ఈ ఏడు కుప్పలూర్పిడంతా మన కొత్తగిత్తల  
మీనగా పోవాల్సిందే !”

“దుమ్మ ల్లేవనండీ !”

“పదిహేనొంద లిచ్చుకొన్నా ?”

కిష్టమృగాడు తల్చుకుంటే పదే నొందొక తెక్కిం  
దంటా !”

“మంచి ఏవుమీనుండయితే !”

“యింకా ఏవుమీనమేవుతా !”

“సూరాయ్ ?”

“ఏంది కిష్టమృగారూ ?”

“రేపు తొలికోడి కూసే యీలకు నూర్పిడి మొదలు  
పెట్టాల - చెప్పానుగా ?”

“మరి అంతేగదండీ.”

“మాలవల్లిలో అందర్నీ కేకేశావంట్రా ?”

“ఎప్పుడో అయిపోతే.”

“గొబ్బిరికాయలు తెచ్చావంట్రా ?”

“అప్పుడే తెత్తని గదంటండీ.”

“రాత్రికి యింకోసారి ఎల్లి వాళ్ళందర్నీ రెడీ గుండమను.”

“ఎళ్ళను మరీ!”

“నువ్వు పెదలకాడ లెకవకపోయిగావంటే మెసిరగ నూకుతా - తెల్పిందా?”

“మొదలు నాకు నిదరేడ పట్టుద్దండి!”

“కోడీ! త్త లొస్తావుంటయి. గాబులో కుడితి గలిపి రెడీగుండు - ఆ!”

“కై! కోడీ! త్తలు తల్కుండమొయ!” అనుకున్నాడు సూరాయ్.

“పంటకుప్పూ! కోటయకొండ పెబలకుమల్లే-ఎంకాయ్, యీరాయ్, పెటాయ్, పోలాయ్, మట్టాయ్, చక్కాయ్, దిబ్బాయ్, పుల్లం, పోలాం, ఎంకాం, ఎర్రాం - లెసిపోవా ల్సిందే - నూర్పిడి తల్కుండమొయ...”



న్రిశి రేతే లెసి కూకుండాడు తను. నయం! యింకానా తను పండుకునేనీ! పంటకుప్పలు నూర్చుకోనక్కర్లా? తొలి కోడి ఎప్పుడుకూసినా కూసుద్ది.....

పంట యిరగపడి పండింది! పంటకుప్పల్ని సూత్తుంటే బల్లు యాడికో లెసిపోతుండది! ముంగలగా ఎల్లి తను ఒక్కో పంటకుప్ప సికరమ్మిన కూకోవాలి - సుబ్బాం అంత దొబ్బున ఎక్కలేదు - ఆ, దాన్ని నమ్మించెవరు - తల్కుకుంటే ఎంత వనయినా సేసుద్ది, పిరలెగ రేసుకుంటా. బల్ ముద్దొచ్చుద్ది ఎదవముండ! నూర్పిడి అవుతావుంటే చూడాలి ఎదవను -

యియ్యాల బుద్ధింజనంతా దాన్నెత్తినే పోశాననుకో - యిద్దరం పోసుకుంటాం.

అరె నాయనా ఎట్టాటి కోడైత్తలు ! సూరాయ్ కోడై గిత్తెలు ! గిత్తలమీన కిష్టమ్మ పెయివేశాడంటే ఒసికరతో తల వటుకు పగిలిందన్నమాటే ! ఇంకా నెమరేత్తా పండుకున్నా రేందే, లెగవండి లెగవండి వలయిపోతుండది - దూరపయానం జేశారుగావాల్ను కూసేపు జనపకట్టల్ని తినండి - యియ్యోన్న తినండి. ఎందుకే అట్టజూత్తారూ ? సూరాయంటే వాడు వీడనుకుండాలో ఏమో, మీమీన యీగవాల్లందంటే యీ సూరాయి పానం ఆవజాన అడ్డంగా పడిపోవల్సిందేననుకోండి - గెనగెన గంటలు, గెజ్జెలు, మువ్వలు, కుచ్చలు, గులాం కొట్టుకుంటా - దుమ్ములైగుప్రతాపోవాలి యాడకి పోయినా - తల్గుండమొయ సూరాయిగిత్తలు - యీ సుబ్బా యింకా పండుకుందే యాల మిగిలిపోతుంటే -

“సుబ్బా ?”

“నాళ్లే వూర్కి -”

“లెగవ్వే నా పిలకా -”

“అదేందమ్మా కోక గుంజతాడూ - నా చంగతెరగవు - నిదరాస్తుండది -”

“నిదరా ? యిదేం సుబ్బారా యిదీ - గెంటలు గెనగెన మోగిపోతావుంటే, లెకులెకు -”

“అబ్బబ్బబ్బబ్బ యిదేం మొగుడ్రో నాయనా - నా సెప్రలో మోగియ్యమాక - బుడ్డపుంజకుమల్లే - అబ్బోన్ - ఎహలెకూ నిశిరేత్రి యిదేందంటా - మాయదారి సచ్చిదా -”



“అనహరా ! బలియ బలియో - ఇదిగో సుబ్బామోవ్, ఎర్రకోక, నల్ల రెయిక కట్టుకు రావాల్సిందే యియ్యాల - ఓరి ఎంకాయ్, యీరాయ్, పోలాయ్, పెంటాయ్, మట్టాయ్, చక్కాయ్, దిబ్బాయ్, గుంటాయ్ - వాసి పుల్లం, పోలాం, ఎర్రాం, ఎంకాం యాడవుండ్రా మీ మడుసులు బంగారం గానూ - లెగవండ్రా, లెగవండ్రా తెల్లారిపోతుండదీ - సుబ్బాం గొబ్బిరికాయలెత్తుకురా - ఎర్రకోక, ఎర్రకోక - పదండి పదండి, లెగవండి లెగవండి - సూరాయ్ కోడగిత్తలు - ఎల్లిపోతుండయి మేగల్తీన—

“ఎందుకే సుబ్బాం సిగ్గుపడుండావ్ ?”

“బలేబండి - బలేగిత్తలు !”

“సూరాయ్ బండి, సూరాయ్ గిత్తలు—

‘ఒరి ఒరి బండివోడా, ఒగలమారి బండివోడా’ - ఓహెయ్—”

“బండిమీనా నాసోకూ నిలవరా బండివోడా - ఏపేయ్—”

“ఒహో సిత్ర రేఖా ?”

“ఏమి ఆనిరుద్ధణా ?”

“ఎహో అనిరుద్ధుడనే—”

“ఏం సచ్చాహో యదవ - ఒగలమారి బండివోడా !”

“బండిమీనా నీ సొగనూ - ఓరి రండిరా, రండిరా మూర్తం మిగిలిపోతుండదీ - గొబ్బిరికాయలు కొట్టవేందే సుబ్బాం—”

“కై ! మడిసంటే సూరాయ్ కి మళ్లే అట్టుండాలి !”  
అంటుండారు కుప్పగొట్టే ఎంకాయ్, యీరామోళ్ళు - తనకి  
దెల్చు ఎంకాయోళ్ళ సంగతి - “ఒలియ ఒలియో - ఎత్తేరేదిరా  
కట్టలూ - ”

కై ! రతనాలకి మళ్లే రాట్టుండయి గింజలు ! సూరాయ్,  
సుబ్బాం, ఎంకాయ్, యీరామో, పోలాయ్, పెంటాయ్,  
మట్టాయ్, చెక్కాయ్, దిబ్బాయ్, గుంటాయ్, పుల్లాయ్,  
పోలాయ్, ఎర్రాయ్, ఎంకాయ్ - రూళ్ళందరి సేతుళ్ళోంచి  
రాట్టుండయి గింజలు - తళతళ, బగబగ మెరుత్తూ రాట్టుండయి -  
అందరి మొగాలు మెరుత్తుండయి - ఎంకాయోళ్ళ ఒళ్ళు  
సెమటలు కారి పోతుండయి - ఎర్రాయోళ్ళ కళ్ళు రఖతం  
గక్కతుండయి - ఒలియ ఒలియో—

“సుబ్బాం, నీకళ్ళు నీలుగార్తుండయ్యేందే !”

“నీ మొగం ఎర్రగావుండదేరా !”

“దువ్వ లెసిపోతుండది - కుప్పలు కరిగిపోతుండయి -  
తోక్కండి తోక్కండి కళ్ళూ, ఎయ్యండి, ఎయ్యండి కళ్ళాం -  
సుబ్బాం, తూర్పార, తూర్పారమ్మ, పట్టు-తరంబరాలు—”

“ఓ హేయ్ !”

“న హేయ్ !”

“ఆర్నాయినా జిలేబి సెంచయ్య ఒచ్చాడా నాయనా -  
ఓతాళాసెవుల గుత్తి సెంచయ్యోన్ - జిలేబి, సెక్కిరాలు,  
పకోడీలు, పొప్పండలు, ముంతకజ్జాయం - ఓర్నీ రావయ్యా

నీయిల్లు బంగారంగానూ. వారె గోతాం దెచ్చాడ్రా యీ సెంచయ్య కడుపాత్రంపాడుగానూ - ముంగల కాత్తె జలేబీ పెట్టె. ఆనకసూద్దాం గోతాం సంగతి - ఏదదీ-ఏది సన్నాయి కర్ర యినిపిచ్చుద్దే - గంగిరెద్దోళ్ళు ఒచ్చారా నాయనా - పెల్లి జేత్తానుగావాల్ను - ఎహె పదండాతలికి సెవులో పూత్తా-రూ-ఎహె ఎహె, యిదేది గంగిరెద్దు వడ్లకుపైక్కదీ- ఓ గంగిరెద్దాయనోవ్, కాత్తె దాన్ని నిలపవయ్యా సికరమ్మిన కెల్లి కూకుంటదేమో - వుండండి, కాత్తె వుండండి-పూదమాక అదుగో ఆడ నిలబడి ఆడండి గంగిరెద్దాట - ఇదుగో నీతారాము లోరి పెల్లి-కెల్లి ఆడిచ్చాల తెల్పిందా ?”

ఏనాది సెంచాం కూతురు బుడ్డది ఒడిగట్టుకొచ్చి మొగమాటంగా నిలబడ్డది - సుబ్బాం సేతుతో శాటెడు గింజలు బుడ్డదానొళ్లో వేసింది-

“సుబ్బాం”అన్నాడు తను ఎర్రకోక సుబ్బాన్ని వడ్లరాసి సికరం మీనకు లాగుతా.

“ఏండయ్యా !-” అంటున్నది సుబ్బాం సిగ్గుతో తలొంచు కుంటూ.

ఎర్రగా నల్లగా మెరిసిపోతుండది సుబ్బాం - పెద్దకాలవ గట్టున సూరుడు ఎర్రబడిపోతుండాడు రఖతానికిమల్లే - రత నాలకిమల్లే - అదేది ! - ఎంకాయ్-యీరాయ్ - పోలాయ్ - పెటాయ్ - మట్టాయ్, చక్కాయ్, దిబ్బాయ్, గుంటాయ్, పుల్లాం, పోలాం, ఎర్రాం, ఎంకాం రాసి సుట్టూతాజేరి ఎగురుండాడు - ఓహేయ్ -

“ఓరి సూరాయోవ్ -”

మంచమ్మిన్నుంచి ఎగిరి కిందపడ్డాడు పెద్దజీతగాడు సూరాయ్...అది కిష్టమ్మ గొంతు.

“య్యాయ్ల కుప్పలు కొట్టక్కలేదండ్రా సూరాయ్ ? యింకా లెగిశావా లేదురా - తన్నండ్రా నిద్రమొగం నాయాల్నీ - ఎల్లి ఎంకాయ్, యారాయోళ్లను కేకేసిరావేం.”  
దబదబ దబదబ కిష్టమ్మ గొంతు, సెయ్యి సూరాయ్ గుడిసె మీన, గుండెమీన మోగిపోయినై దద్దరిల్లగొచ్చా...



# పి ప్పి ద ం ట్లు

‘ఓంటిపూట కూడు తింటావున్నా సీతాం నేను యింత ముగ్ధుడు ఎటనోగట్ట పోతావుండాంగందా, తనకు యిహోశనాలు బట్టుకుని రోజురోజుకు మనిషి ఆవజాన దిగజారిపోతావుండది, నే నేంజేసి చచ్చేట్టు? కూలిదొరక్కా, కూలిదొరుకుతే గింజదొరక్కా యీవజాన అడక పైహోబడి కొట్టుకుంటుండ నాబోటోడికి బగమంతుడుమలు కేం జేల్తాడు!’

“తిండికి కరువొచ్చిందని రేసను పెట్టారు. నిజమే - పెట్టాల్సిందే నన్నడిగితే - మరి పెట్టినాక ఆ కూసిన్నోనయినా - నాయం జరగాల్సిందేగా? సేతిలో దమ్మడంటే దమ్మిళ్ళక కిందటివారం రేసను తియ్యకపోతే యీవారం అయి ఆవ జాన నీలుగారిపోవల్సిందేనా? నాయం నూడమన్నా. పోనీ రూల్చుండయ్యంటే రూల్చుండయ్యనుకుదాం. రేసను ఎంకయ్య వీమన్నాడూ? “మీ కేంరా నలుగురిచేలో కూలిచేస్తేసరి, గాదెనిండా పోసుకుని ఏడాదిపొడుగూతా కాలుమీద కాలేసు కుని తినొచ్చూ! మీకు కరువొచ్చిందంటే రాజాధి రాజులకు గూడా వొచ్చిందన్నమాటే!” అన్నాడు. ఆ మాట సన్నేనా అనాల్సిందీ! పూర్ణోవుండ నలుగురు పెద్దమనుషుల్ని పిలుసుకొచ్చి యిల్లంతా తగ్గిచేయించిగందా ఆమాటనాల్సిందీ! ఆ పెద్దమను షులికి ముటుకు తెలవదూ మనూర్లో ఎవరింట్లో ఎంతెంత వుండదీ!

నా పెళ్ళానికి తిండి తక్కువయి వడిజేసి యిరోళనాలుపట్టు కుంది సానామూదికి తెల్చే? రంగయ్య రూపాయికి తవ్వెణ్ణి రోస్సులుడు బియ్యంకాడికీ పబిల్లిగా గల్లా కొస్తుండాడే, యీ ఎంకయ్య ఆళ్ళసంగతి ఎత్తడేం? ఎంకయ్యా! అబ్బో యీన మంత్రిపని జెయ్యాలిచోడుగదా? ఆ మద్యై యిట్టాగే ఓ సోమారంనాడు సేతిలో డబ్బుసాలక అద్దరూపాయి బియ్యమే కొలిపించుకెళ్ళి, యిట్ట మూడోరోజు నొద్దునూ, యిగనేం వుంటయ్యాడ? ఓరి నీ యిల్లు బంగారంగాను యిడేందియ్యా అనడుగుతే “యిదొకటా పైగా! అప్పుడే తీసుకెళ్ళివిగా అన్నీ? కావాలంటే ఎవరికన్నా కార్డుచూపించుకో వాళ్ళే చెప్తారు గీత ఎక్కడిదాకా వుందో! చస్తున్నాం యీ చమపురాని ముఖానో!” అన్నాడే ఎంకయ్యా! ఆ గీతే దో, అచెక్కడ కొచ్చి నిలుసుద్దో నా కెట్ట తెలుసుద్దే! మనిషి మాట నావజాన ఎత్తాతలపారేస్తే అట్టిటు సూడకండా నెత్తిన గుడ్డేసుకుని యింటికిపోలా నేనూ? అసలు యీ రేసనాయనో పేసీవడేగతేం బట్టేందంటా. బసవయ్యగారు నాయంగల మనిషయితే, కూలీకి ముంగల దాన్యం కొలుతానని వొప్పండుజేసుకునీ, తీరా నాల్లయినాక మా ముగ్గునీ కలిపి దగ్గర దగ్గర రెండుబత్తాల దాన్యం గింజలు ఎగ్గొట్టి డబ్బు సేతిలో పెట్టెనుగా? రేసను కొట్టో బియ్యం సాలకా, రంగయ్యకాడికెల్లే ఆ వుండది నీలు గారిపోయీ - సివరికి ఏం దక్కినట్టయిందీ? ఆ దాన్యంగింజలే వుంటే ఆడది ఆవజాన మంచానపడేదా, ఇన్ని పేసీలుండేయా? అనుకుంటూ రేవనుషాపుదగ్గర కొచ్చి తలెత్తి చూశాడు పాపయ్య.

‘అబ్బో ఏదీ జనం! కాస్తుండ పెళ్ళోరూ యివాళై  
మోచ్చా రేందబ్బా! ఏదో అరుసుకుంటున్నారే - తెలవదేం -  
ఏందబ్బా....’ జనాన్ని తోసుకుంటూ పాపుముందర కెళ్ళి  
నుంచున్నాడు పాపయ్య.

పాపు తాళంవేసి తాళం చేస్తో వెంకయ్య అక్కడ  
నుంచుని వున్నాడు.

“యిప్పటికి పదకొండుసార్లు చెప్పాను, మళ్ళీ పన్నెండా  
సారి చెప్తున్నా, బియ్యం రాలేదు” అన్నాడు వెంకయ్య.

“ఎప్పుడొత్తయ్” అన్నారు జనం.

“ఎప్పుడొచ్చేదీ నేనేం కలగన్నానా?” అన్నాడు  
వెంకయ్య.

“మరి మే మేగావాలి?” అన్నారు జనం.

చేతులెత్తి జనానికి దుడంపెట్టాడు వెంకయ్య.

గుటకమింగుతున్న పాపయ్యను జనం అటిటు తోశారు.

\*

\*

\*

పన్నెండు గంటల రాత్రయిందేమో ననుకున్నాడు  
పాపయ్య. ‘యిగ తనకు నిద్రపట్టదు. పట్టటం సాలాఅనుమానం.  
పడ్డే బాగుండు. కడుపులో ఏంటేంది నిద్రపట్టేదీ లేందీ తనకు  
బాగా గాపకంరావటంలా. మరి తన పెళ్ళామూ, కూతురూ  
నిద్రపోతుండారే సిత్రగావుంది? యివాల్లికి నాలుగు రోజులు  
కాలా రేసనుసాపు మూసీ! అయింది...అటుమొన్నేమో,  
ఆవుండ కాసిని అటుకులు తిన్నాం. మొన్న, నిన్న పెసర  
గుడ్డిళ్ళూ-రూపాయికి తవ్వెళ్ళిరోస్తేడు పెసలా!...అటు మొన్న

శేషయ్యగారి కూలి రూపాయిపావూజెట్టే తక్కువ సోలెట్లరి గిడ్డెడు పెసలుదెచ్చి, మొన్న సోలెడూ, నిన్న సోలెడూ పోతే యింకా ఎన్ని వుండయి? సోలెట్లరన్న డుండయి. అయి రెళ్లాళ్ళు వుండం ఎందుకయినా మంచిదిలే. ఇవాళ గడ్డేరారు పులుసుతాగితే కడుపంతా తొలిసినట్టయింది ఎందుకనబ్బా? కాత్తె గెట్టిగా ఏమన్నా పడకబోతే అట్టయిందా? ఏమయితే ముటు రూపాయికి తప్పెట్టోస్తలెడు పెసలైక్కన ఎన్నాళ్ళు దింటా? ఇనాళ్ళు రంగయ్య రూపాయికి తప్పెట్టెరబియ్యమన్నా యిచ్చేవోడు. ఇప్పుడు మనిషి ఎందుకనో మాట్లాటించేదే? దాన్యం అయిపోయినయ్యో ఏమో? లేకుంటే వున్నట్టుండి ఏ తప్పెట్టో, మూడోస్తళ్ళకాడికో బరాయి తీస్తాడెట్టా? ఆయనకేం నూరాజ, అనుబవం వుండమిగనక ఏంజేసినా జేస్తాడు. కాదుగూడదంటే తింటానన్నా కూరంటాడు గాన మాకుమల్లె యీవజాన కడుపులు కాల్చుకోడుగా! అసలు సుడిగల మనుషులే వేరు.

“ఆవజాన అయిపోతుండది తన పెళ్ళాం, బామికలు మిగిల్చి యి. జావపాయమంటాడు బెమ్మనందం. రెండుపూటలూ వరన్నం తింటున్నంతకాలం గెడకర్రలాగావుండే మనిషికి జావ పోస్తే నయంగుంటదా యిది కూడుచాలక వొచ్చిన జబ్బయితే? అసలు ఏ మాత్రం ఒంటో సుమారుగావున్నా వొచ్చి మీద వాలేసిగాదూ! ఎనక ఓ పూట తిన్నా, తినకపోయినా యితన్నాయం ఎప్పుడన్నా వుందా? ఎంత ముదనప్తబ్బుకు కయింది మాదీ!... రేసనుకొట్టోకి బియ్యం ఎప్పు డొస్తయ్యో!... ఎందుకో అనిపిస్తుంది తన పెళ్ళాం దక్క-



దేమోసని - చా, ఎదవను గాకపోతే యిట్టనుకుంటానంట ! రేపు నాకూ యిరోళనాలు పట్టుకుంటేనో ! అసలు వాసన జూస్తే రోజులు అట్టాగే వుండయితే ! పోనీ నన్నే అందరం జస్తాం - యింతకన్న సచ్చేదేది ! తెల్లారి లెగుస్తే కూడో కూడో అంటూ దేవులాటయిపోయింది. ఎహ ముదనవ్వుబ్బతు కయినాక యిగ దేసికీ !”

“గజ్జేరాకు పులును పాయసం గా తాగాల సాచ్చిందే ? పెసర గుడ్డిళ్ళు సానానయం ! సీతా గూడా అట్టనే అంది. పిచ్చిముండ అదే కాస్త నయం. ఇట్టాటి సిక్కులు ఎన్నొచ్చినా - మొదులు పిల్ల నోరెత్తుతేగండా అనుకోవల్సింది. పోనీలే గుడ్డిలో మెల్ల ... యింకా సోలెణ్ణర గిద్దెడుండయి ! ఎటనయినా పెసర గుడ్డిళ్ళు బాగానే వుంటాయి. చనగలుగాని, కందులుగాని - యింకేవీ వుండవు యిటుంత దురిగా ! రూపాయికి తప్పెణ్ణిచ్చోలెడు...సానా కవ్వం...”

ఏంటో చవ్వుడయిందనుకున్నాడు పాపయ్య. చీకట్లో ఏం కనుపించటంలేదు. ఎలకయివుంటుంది. ‘అదేం పీక్కు తిందామనొచ్చిందో’ అనుకున్నాడు పాపయ్య.

“యివాళ తనకు నిద్రరాదు. ఎవరన్నా నాలుగు వొడ్ల బస్తాలు తన యీపుమీన పడేస్తే బాగుండు - ఏంటో.”

ఏంటో బ్రరెగొడ్డు జనపకటై తింటున్నట్టు పరుక్కు.... పరుక్కు మంటున్నది. సీతాం నిద్దర్లో కలవరిస్తున్నదనుకున్నాడు పాపయ్య. పిచ్చిముండ నిద్దర్లో ఏంటో నముల్తుండది....పరుక్ .... పరుక్ ....పరుక్ - పాపయ్య గభాల్న లేచి సీతాం పక్క

తవిడాడు. పక్క భాళీగా వుంది - ఒక్క నూపులో గుడిశ బయటకొచ్చి వడ్డాడు పాపయ్య.

ఆ నక్షత్రాల కాంతిలో సీతాం మట్టి అరుగుమీద కూచుని - ఆ చప్పుడు చెయ్యడం స్పష్టంగా చూశాడు పాపయ్య.

“సందే నువు చేసేదీ!” అన్నాడు పాపయ్య.

“వూరకనే—” అన్నది సీతాం గొంతులో గుడ్డ దూరి నట్టయి.

“మాట సరీగా రానీ?” అన్నాడు గలబరించివచ్చి.

“వెస్—” అంది సీతాం.

పెటీమంది సీతాం వీపుమీద - మెరుపు మెరిసి థాం మృన్నట్టు. నేలకరుచుకున్న సీతామురు గూడుపట్టుకు యీడ్చు కుంటూ గుడిశెలో కొచ్చి దీపబుబ్బిణ్ణి ముట్టించాడు పాపయ్య.

“అయ్యో - ఏందిదంతా—” అన్నది మంచులోవున్న పాపయ్య వెళ్ళాం సుబ్బమ్మ, ఆత్రంకో వోణుకుతూ.

“మాట్లాడవేందే?” పాపయ్య కాలులేచింది.

“అయ్యో కొట్టమాకయ్యో సచ్చానూ—” అనరచింది సీతాం బాధతో ముడుచుకుపడిపోతూ.

బుసలిడుస్తున్న పాపయ్య కాలు అట్లాగే ఆగిపోయింది, గోడద్వార కదలకుండా చుట్టగా పడివున్న సీతాన్ని చూసి.

“బాబో—” అన్నది సుబ్బమ్మ జుట్టు పీక్కుంటూ.

బిత్తిరపోయి నుంచున్నాడు పాపయ్య గుడిశ కూలి నెత్తిన పడ్డట్టు.

“ఓ దేవుడా -” అన్నది సుబ్బమ్మ హీనస్వరం.

ఆ నిమిషాన ఎవరన్నా తన నెత్తిన పలుగు దిగేస్తే బాగుండు ననుకున్నాడు పాపయ్య.

మెల్లిగా - వొళ్ళోనుంచి కింద పడిపోయిన పెసల్ని పోగుచెయ్యటం మొదలుపెట్టింది సీతాం.

ఒక్కసారి వొళ్ళు వొణికినట్టయింది పక్కదగ్గర స్తంభానికి జారగిల పడ్తున్న పాపయ్యకు.

“నిలువున పోవాల్సింది పిల్లపానం!” అన్నది సుబ్బమ్మ శ్వాస తిప్పకుంటూ.

“నాకేబట్టలా అంతకర్మ!” అన్నాడు పాపయ్య గుమ్మంలోంచి చీకట్లోకి చూస్తూ.

“నిసిరేత్రి నీకేంబుట్టిందే నీ పిల్ల సావా! దొంగగడ్డి తింటే పానం నిలుసుద్దంటే, నాయంగా తింటే తినాలగానీ?” అన్నది సుబ్బమ్మ.

“అసలాడ వుండదే సోలెణ్ణర గిద్దెడు! తిక్కరేగిందంటే రేగదూ?” అన్నాడు పాపయ్య.

ఎత్తిన పెసల్ని మిగతావాటితో మూకుట్లోపోసి, కిక్కురుమనకుండా పడుకుంది సీతాం.

“రేపో ఎల్లుండో ఆ సోలెణ్ణర గిద్దెడూ అయిపోయినాక ఏమవుద్దీ? దినమే గండంగా వుంటే ఒకప్పుడుమటుకు సావు తప్పదా!” అన్నది సుబ్బమ్మ.

“అయితే యివాళే సావమనా నువనేది?”

“సచ్చినోళ్ళెవరూ చెప్పిసావలా!”

“అసలు మనం ఎందుకు సావాలంటా?”

“నే బతుకుతానని నీకేమన్నా ఆసుండదా?”

అట్టసమోకే నీకు పున్నెముంటుందీ! అసలు యిగోశ నాల్తో పేగు దిగజారి ఆకలి జెలవక నీ కట్టుండదిగాని కడుపు మంటతో పానం ఎట్టుడిపోతుండదీ నీకేం తెచ్చుద్దిలేవే! యిట్ట చావటం ఎవరిపానం వొప్పుద్దిలేవే!”

“అందుకేనంటయ్యా సిన్నముండను అంతలావు తన్ను దంపివీ?”

“తనొక్కతేనా యీడుండదీ?”

“ఎంతకాడికి దిగజారిపోయ్యూవ్! యింతకు ముంగల నీ నోటెంటు యిట్టాటి మాటలురాలా!”

“నేనా! అదిగందుకే అంది పేగు దిగజారింది నీకని.”

“నాకూ . దిగజారింది వూళ్ళోవుండ నాబోటి ఆడ గూతుర్లకూ దిగజారింది మొగ్గళ్ళు ముండమోసికూకుంటే!”

“ఏదో కొత్తపదాలు రానిత్తుండవే?”

“అంతగాక మరేంది! ఒకపక్క బియ్యం లేవు రేసను మూసేళామంటుండిరి యిటుపక్క రంగయ్య గంగయ్యలు రూపాయికి తవ్వెడు బియ్యం పబిలీగ్గా అమ్ముకుంటుండిరి! ఎవరూ మొగోడు వూళ్ళోవుండ పెద్దమనుషుల్ని నిలేసి అడిగిందీ! నువేందో సావకుండా కూకుంటానంటుంటివే - సచ్చినా శృంతా యిట్టా అంటానే సచ్చారు!”

“అయితే ఏం చే నువనేదీ?”

“అనేదేవుండీ. బతకాలనుకునేవాళ్ళు యింతో గుప్పిడు గింజల్లేకబోతే నూర్లు నూస్తా కూకోరు?”

“ఎవరూ కూకుండీ?”

“ఎవరు కూకున్నావో - నాకీ గతిపట్టింది - రేపు దానికీ నీకూ పట్టుదీ!”

“అయితే నువనేది యాడన్నా కన్నం ఎయమనా?”

“అంత దైర్ఘ్యం వుంటే రంగయని బయటికే లాగే వాడివి!”

“కొట్టో ఏపిస్తాడు నీకు తెలవదు గామాల ఆయన సంగతి!”

“ఎవరు రంగయ్యా?”

“రంగయ్య కాకపోతే రామయ్య. మొన్న ఎవరో అన్నారంటా రామయ్యగారితో సానా దాన్యబస్తాలుండయ్యనీ - ఆయన్ని కాస్తా పోలీస్‌ాళ్ళు పట్టుకుబాయ్యారు - మరి అదెందుకో!”

“మనకెందుకొచ్చింది అరవమాక!”

“మరిగనేంది?”

“ఆయన కూలీకి ఎక్కువగా పోతావుగదా అటనే బసవయ్యగారి కాళ్ళు పట్టుకుందూ ఏమంటావో?”

“అది తప్ప యింకేమన్నా మాట్లాడమంటాడు”

“ఎటనయినా తిప్పలు పడయ్యా పానం పోతుండది.”

“హోజులు బెజిసికొట్టినయి యిగనేందే చేసేదీ ! అప్పుడే  
యి స్తివి నీ కడియాలు - నల్గురుపోయినై - యిదిగో - యాడవ  
మాకే నీకు పున్నెం పుంటుందీ - అయ్యెబగమంతుడా—”

“యింకా దగ్గర కూకో—”

“కూకుంటాలే - అది గండుకే —”

తెల్ల వార్తే బాగుండుననుకున్నాడు పాపయ్య.



## దొంగ మొహం

కుంటికాలు దొంగపాపడు వొంటి పక్షి. పాపడి మొగం దొంగ మొగానికిమల్లే వుంటుంది సానామంది పాపణ్ణి దొంగపాపడంటారు. దొంగమొగానికి పెళ్ళిళ్ళు కావు; పెళ్ళీ గాంది పిల్లలునుటుకు యాణ్ణుంచి వొస్తారా? మొదలు పాపడికి నా అనేవోళ్ళుంటమే పెద్ద అనుమానమైన యిసయం. అసలు పాపడు ఏ జనమలోనో బహుపాపం చేసుకుంటాడు. అందుకే వాణ్ణి దొంగమొగం.

కుంటికాలు పాపడి కడుపు కొట్టింది. మరి ఎప్పుడో పాపకరమం జేసుకుంటే ఏ దేవుడో ఆ కాలుకాత్తా అట్టా జేసి పోయ్యూనో - మొత్తానికి అదేదో జబ్బులో తన కాలుకాత్తా కాటికి కూటికి కాకుండా పడిపోయిందని సెప్పుకుంటాడు పాపడు.

ఆ వూరి బహల్లో తింటానికి కాత్తేవన్నా దొరుకుద్దేమో నని కుంటికాలు యిచ్చుకుంటా పడ్డా కా మలుపులన్నీ తిరుగుతూ వుంటాడు పాపడు. తనది దొంగ మొగమని ఆరీరు సెప్పుకుంటుంటే సానాసాళ్లు యిన్న పాపడు ఎందుకయినా మంచిదని పై కండవాతో మొగం సానామటుకు సాయసేసుకుని తిరుగుతూ వుంటాడు అట్టి బిత్తరసూపులు సూసుకుంటా.

ఓనాడు సుదేశీకన్యా ఎంకటసుబ్బయ్యగోరి యింటి ముంగలగా కాలు యీడ్చుకుంటూ ఎత్తుండాడు పాపడు. అప్పటిదాకా మూసుకునుండ తలుపు పెట్టిమని తెరిసి తున్న బున్న మంటా గుమ్మంలోంచి తల బయటికిబెట్టి ఒకటేమయిన నీదరించుకుంటుండది ఎంకటసుబ్బయ్యగోరి పెళ్లూ సీతా మాలచ్చమమ్మగోరు.

ఈపుమీద సరిచి లేపినట్టు సీతామాలచ్చమమ్మ దూకడుగు ముంగల కాత్తై అదిరిపడ్డా ఎంటనే తెప్పరిల్లుకుండ పాపడు 'పొండంటి కాపరానికి ఏ సిక్కులాచ్చిపడ్డయ్యా' అనుకుండాడు మాలచ్చమమ్మను కాత్తై నిదానంగా నూసి.

“ఎవర్రా పొద్యేదీ?” అంది మాలచ్చమమ్మ బరిసె యిసిరేసినట్టు.

“నేనేలే దొర్నానమ్మగోరూ, పాపణ్ణి” అన్నాడు పాపడు కాత్తై అకుగుడ్గిరకొస్తా.

“మీద కొస్తావేం, కాస్త దూరాన చావు - అయినా అస లీ మనిషికో ఎట్టా కాపరంచేయటం? రామరామరామ ఓ పెళ్ళాం, పిల్లలూ, కొంపా గోడూ - అసలు ఏదీ పట్టించు కోకుండా తుడిచేసుకుపోతుంటే, నా బొంద నే నేం వెలగబెట్టనూ యీ కొంపలో? వుద్యోగం సద్యోగం లేకబోయినా వూహ ఆ వీధులన్నీ ఆ పొడుంముక్కేసుకుని బలాదూరు చుట్టి రామంటేసరి అదే మనకు యిహం, పరం! వూళ్ళోవా శేంకాపరాలు చేసుకోటంలా! వాళ్ళకూ పెళ్ళాం బిడ్డల్లేరూ! అవ్వ, ఎవళ్ళన్నా వింటే ఇట్టేనవ్విపోతారు! యింటికొచ్చేసరికి, అన్నీ అమరిగ్గావార్చి సిద్ధంచేస్తే బ్రతునచీది, బ్రేవుమని తేణ్చి



శతకాలు వర్ణించుకుంటూ, పవళించేసరికి జన్మలుతరించిపోతుండే! వూ, వారుస్తారు సిద్ధంగా! ఒక్కటంటే ఒక్క పదార్థం యింటో మంటబెట్టుకు, తింటూనికి అన్నీ వ్రగాపుండాలి! బొండ్మీద ఇంత బెల్లంగడ్డ పారేసిపోమ్మని వారంరోజు లున్నంచి కోస్తాకూస్తున్నా, ఎవీ!” ఆవహన మంగలంబో పేలాయి ఏపినట్టు పెటపెటలాడేస్తుండది మాలచ్చుమమ్మ.

“పుల్చులో బెల్లం పడకబోతే దాని గుసే పోయే!” అన్నాడు పాపడు బెల్లంమాట యినేతలికి.

“ఎవర్రా నువ్వు, చుంచుకుమల్లే అక్కణ్ణుంచున్నావూ, చీకట్టో కనపడకండా?” అన్నది మాలచ్చుమమ్మ పాపణ్ణి అప్పడి కప్పుడు సూసినట్టు.

“నేను పాపణ్ణి గదటండి దొర్నానమ్మగోరూ” అన్నాడు పాపడు.

“పాపం బద్దలయినట్టే వుంది - ఒరేయ్ పాపడూ!” అన్నది మాలచ్చుమమ్మ పాపణ్ణి నిలువునా చూస్తూ.

“యీడే వుండా దొర్నానమ్మగోరూ” అన్నాడు, పాపడు మనిషి నిలదొక్కకుంటా.

“యీయ నేమన్నా కనుపించారుట్రా నీకూ?”

“యీయ నెవ్వరండి దొర్నానమ్మగోరూ” అన్నాడు, పాపడు.

“నా బొందా, నీ బొందా - మా వారు ఎక్కడన్నా కనుపించారుట్రా?”

“అబ్బే, అగుపిస్తే నెప్పునంటండి దొర్నానమ్మగోరూ?” అన్నాడు పాపడు.

“ఎక్కడన్నా పూకేగనీ - యిదిగో పాపాడూ, నీకు వుడ్డెముంటుంది, కాస్త ఆ వెంకటస్వామి కొట్టుకు వెళ్ళి ఓ సవాపావుబెల్లం మీ అయ్యగారిపేరు చెప్పి తెచ్చిపెట్టావుట్రా?”

“అబ్బే, అదెంత కసంజీ దొర్నానమ్మగోరూ, యిమానం ఎల్లినట్టు ఎల్లెరానూ.”

సీతామాలచ్చమమ్మ బెల్లంకోసం గుమ్మంలో అటనే కూకుండది.

“ఈ చూద్రసుభన్నా సివాశ్వసంతా బహుమలాడాల్సిన ఖర్చేంపట్టించంటా? పులుసులోకి బెల్లంలేకబోతే యీ అడ్డమైన అంటపక్షులూ యిహాదిక్కూ - అవ్వ, వెంకటసుబ్బయ్య తండ్రి -” అంటూ తపనపస్తుండే మాలచ్చమమ్మ యింకూ సేపిట్టో పాపణ్ణి సూసింది.

“ఏమిరా యిచ్చిచచ్చారుట్రా బెల్లం- ఏదీ చూద్దాం- అదేమిటి మీద పడ్డాడాయేం ఖర్మా - అక్కడ కిందపెట్టిచావు- యిదేమిటీ, బరువేలేదేం! ఎంతదిరా యీ బెల్లం!” అంది సీతామాలచ్చమమ్మ పాపడు తెచ్చిన బెల్లం చేతికి తగిలీ తగలంగానే అటనే దిగజారిపోతూ.

“ఎంకటరావి యిచ్చింది అటనే తెత్తినీగా!” అన్నాడు పాపడు సేతులు మెలికలేసుకుంటూ.

“ఎంతని చెప్పి యిచ్చాడా వెంకటస్వామీ” అంది సీతామాలచ్చమమ్మ పూపిరి బిగబట్టి.

“తవురు చవాపావు తెమ్మంటిరీ, ఆయన చవాపావు తూసియిచ్చే, యింతలో ఏమయిందీ?” అన్నాడు పాపడు.

“అయ్యో, యిక నే నేం జేతునూ - యిది సవాపాపు బెల్లం దొంగ పక్షి! అసలు పొట్లం అట్టాకట్టివుంటేనే అనుకున్నా భర్త కావాలిదని! ఎంత తిన్నాడో నీమో! కొరికి తిన్నాడా ఏమిటి భర్తా! ఎంగిలిమంగలం - అయ్యో నే నేం జేతునూ! పుణ్యంకోసం పాపమెదులై నట్టు వీధిలోకి రాంగానే యీ దొంగ మొహంపక్కి ఎదురై నాడు! అయ్యో భగవంతుడా - యిదిగో వారు రానే వచ్చారు సమయానికి - ఏం వస్తే, ఏం లాభం, అంతా భగ్గునమండిపోయినాక? అసలు యింకోనే వుంటే నా కీభగ్గు ఎందుకు పడుదీ, ఏమండీ చూశారా యీ అన్యాయం? పులుసులోకి యింతంటే యింత బెల్లమ్మక్క - లేకబోతే, యీ దరిద్రపక్షి యిట్లా వీధి గుమ్మం దగ్గర కనుపిస్తే పోగొదా అని కొట్టుకు వెళ్లి మీ పేరు చెప్పి సవాపాపు బెల్లం కెచ్చి పెట్టిపోమ్మన్నా - ఆ కెచ్చిం దెంతో మీచే విచారించి యీ కావరం యీరుకోండి, నా దార్న నేను నెత్తిన కొంగేసుకుని ఏ కాశో, రామేశ్వరమో వెళ్ళిపోతా” అన్నది సీతామాలచ్చు మమ్మ ఎంకటసుబ్బయ్యగోరు లోనకి వచ్చిరాకతలికే.

లోన కొచ్చిన ఎంకటసుబ్బయ్యగోరు అటనే కూసేపు కళ్లు మూసుకు నిలబడి - ఎల్లి నడవ తంబానికి చారగిలబడ్డ మాలచ్చుమమ్మనూ, బిత్తరనూపులు సూత్తుండ పాపణ్ణి ఒక్క క్షణం పరకాయించి నూశాడు.

“యిదుగో నువు కాశీ రామేశ్వరాలుగనక వెళ్లదల్చుకుంటే మంచి రోజుచూసీ అట్లాగే రై లెక్కించి వస్తాగానీ - అయినా ఎప్పుడు చూసినా యీ పులుసులోకి బెల్లాలు లేక పోవట మేమిటి మరి యిదిగా వుంది నీతో? యిసా ఎన్నాళ్ళు

పోయినా కాపరం యిట్లాగే సాగించడల్చుకున్నావా ఏమిటి? ఎప్పుడు చూసినా ఏ మెరపకాయగోడిమో తక్కువయిందని నడిబజ్జలోకొచ్చి గంట మోగించందిగావి, చువు వంట చేయ్యవా ఏమిటి ఖర్గా?” అన్నాడు నెంకట సుబ్బయ్యగోరు సిరాగ్గా.

“నన్ను వై లెక్కిచ్చి వీధులన్నీ తిరిగి, మీరే గంట మోయించిరండి-అవ్వు! ఎవరన్నావంటే ఇట్టే నవ్విపోతారు- ముం దానవాపావు బెల్లంనంగ తేమిబో విచారించండి. తరవాత లోహం కొచ్చి వొలకపోద్దురుగాని” అని మాలచ్చుమమ్మ తంబంకాణ్ణుంచి.

“ఆ బెల్లం ఎంతరా పాపడూ?” అడిగాడు నెంకట సుబ్బయ్యగోరు.

“చవాపావు యిచ్చారని యిందాకనే దొర్తానమ్మ గోస్తి సెప్పానండి దొరా-”

“నిజం చెప్పు.”

“తూకం ఏషియ్యండి, దొరా.”

“పొట్లం సహం విప్పివుంటే యింకా తూకమేమిటి నా బొండా-” అంది మాలచ్చుమమ్మ తంబంకాణ్ణుంచి.

“అదెందుకయిందో దొరా-” అంటున్నాడు పాపడు- ఎంటనే పాపడి యీవుమీన డెటీ డెటీము. ని వరసవరసన ఎంకటసుబ్బయ్యగోరి సెయి.

మరసనాట్నుంచి పూల్కో సానామంది జనానికి పాపడి మొగం అచ్చంగా దొంగమొగానికిమళ్లే అగుపించింది.

కొన్నాళ్ళకి అనుకుండాడు పాపడు తన మొగం దొంగమొగా  
నికిమట్టి వుంటుందని.

\*

\*

\*

ఓనాడు కాలు లాక్కుంటూ వూరు సివక్కుండ లంబాడి  
కొట్టుదెగ్గిరికి సేర్తుండాడు పాపడు.

“ఒరేయ్, ఒరేయ్ రాములూ, దొంగపాపడు వస్తున్నా  
డ్రోయ్” అంది సుబ్బలు. రాములుకు కన్ను మలుపుతూ, తన  
సేతిలో బెల్లపుల్లెడు వెనక్కి దాసుకుంటూ.

“పసిపట్టిన బొచ్చాడే వీడ్తుంపతెగా!” అన్నాడు  
రాములు తన లడ్డును రెండు చేతుల్లో కప్పిపెట్టా.

కొట్టుమీన తంబాలసాటున కూకుని, నిక్కినిక్కి-  
సూత్తుండ పిల్లకాయ రాముల్ని, సుబ్బల్ని సల్లగా ఓసూపు  
సూసి, వొచ్చి ఆళ్ళకి కాత్తై అసంటగా కూకుండాడు పాపడు  
మొగమ్మీనకి కండవా లాక్కుంటూ.

సుబ్బలు, రాములకళ్ళి సూసింది. రాములు ఓరగా  
పాపణ్ణి సూసీ, సుబ్బలుకు కన్నుమలిపాడు, తన లడ్డు తీసి  
తింటూ. కాత్తై రాములుకు దెగ్గిరగా జరిగి, పాపణ్ణి సూసీ  
సూడనట్టు లడ్డుతీసి పంటికాడికి పోనిచ్చింది సుబ్బలు.

“ఒరేయ్, నీకు డబ్బు తెక్కడివిరా రాములూ.” అంది  
సుబ్బలు మెల్లిగా.

“మా నాన్నకు తెలియకుండా తెచ్చా అణా” అన్నాడు  
రాములు మెల్లిగా.

“తెలుస్తే చంపట్రా మీ నాన్నా!” అంది సుబ్బలు.

“బలవం కొనుక్కున్నానంటా” అన్నాడు రాములు.

“ఒరేయ్, కానీకి ఒక్క బలవంగడా, యింకా ముక్కాణి ఏంచేశావని మీ నాన్న అడుగుతే?” అంది సుబ్బలు.

“నాలుగు బలపాలు కొనుక్కున్నానంటా” అన్నాడు రాములు.

“బలపాలు ఏవంటే?”

“ఎనడుగా.”

“అంటే?”

“అంటే, బళ్ళోదస్తరంలో పెట్టుకుంటే ఏవరో ఎత్తుకు పోయినారంటా.”

“అంటే వీపు చళ్ళేమంటుంది.”

“ఏమందులే: అంటే మా అమ్మ వుందిగా. హూ: మా అమ్మ లేకబోతేనే అణా తీసుకురాకేం!”

“ఒరేయ్, తెలియకుండా డబ్బులు తీసుకురావటం దొంగ తనం కాదుట్రా?”

“దొంగతనమేగానీ, కోమటి అక్కమ్మ అప్పుడే లడ్డు కట్టుంటే నోరూరిందే సుబ్బలూ - నీగూడా తెచ్చిపెట్టాను గామ్మా పాపం?” అన్నాడు రాములు లడ్డు చప్పరిస్తూ.

“అవునా రాములూ, బలే రుచిగా వుంది లడ్డు! యీసారి నేనూ అణాతెస్తే నీకూ లడ్డు పెట్టాగా! ఒరేయ్ చూడూ, నా లడ్డు యింకా వేడిగా వుంది” అంది సుబ్బలు రసం చీకుతూ.

“ఎహేహే, నా వొంటికంతా రాస్తున్నావు-చొంగంతా” అన్నాడు రాములు.

“చాంగ కాదురా, పాపకంఠా!” అంటున్నది, సుబ్బలు నవ్వుతూ.

“ఏం పాపకమో మోచేతిదాకా కాస్తున్నది-” అంటున్నాడు రాములు.

వడదెబ్బ తిన్నచోడికి నీలగాలి తగిల్చుట్టు కడుపుకాక మీన ముసుగేసుకుకుండ పాపడి ముక్కుకు అడేమయిన బెల్లప్పాకం వాసనా, సెవులకు నవ్వురింతలూ గాటుగా తగిలే తలికి దప్పికకు తట్టుకోలేక, పగ్గాం తెంచుకవడ్డ గిత్తకిమల్లే గవిక్కిన లెనినాచ్చి, రాములూ, సుబ్బలుకు ముంగల నిల బడ్డాడు రొప్పుతా నోటెంట నీలుగారుస్తా.

“కాజ్జే ముక్కుపెడై తప్పెట్టా?” అన్నాడు పాపడు కళ్ళు మెరుస్తా.

“సూ-” అన్నాడు రాములు.

“అమ్మా-” అంది సుబ్బలు.

తెలవకుండానే కొట్టుమ్మిన్నుంచి దూకినదూకటం సందుమలుపున బడి అరుస్తా, లగెత్తారు రాములూ సుబ్బలుూ ఎనక్కి తిరక్కుండా.

“ఏందిరది పాపడూ?” అన్నాడు బజార్నపోయే రాగవయ్య.

“పిల్ల లెంటవడ్డదూ” అన్నాడు బజార్నపోతుండ బసవయ్య.

“పసిపిల్లలు భయపడి పరుగెత్తుతుంటేనే!” అన్నాడు బజార్నపోతుండ కనకయ్య.

“ఎహ, దొంగ మొగాన్ని లంబాశికొట్టో సజ్జాకా ఓ పోలు పొడవండసే చూస్తారు!” అన్నాడు ముల్లంగరతో పొలాబోతుండ రాంకిట్టమ్మ.

\*

\*

\*

ఆరాడు పాపసివార్సు కాకతొట్టిప్పుగూది. లంబాడి కొట్టు మీన గోడకు అడుముకుని కండవా కప్పుకుని కాక్షాక్షా వీనుకుతా ముడుసుక్కూకుండాడు. బయట ఓ పక్క నెల వంక పొడిసి ఎన్నెల అగుచున్నంటే యింకో పక్కనించి మేగాలు కమ్మి గాలి యిసుక్లో వానతుప్పర పుండది.

తన బతుకు ముదనప్రకంగా వుందనుకుండాడు పాపడు. ఈ పెసంచకంలో రెక్కలిచ్చుకుని కట్టపడే రోడి బతుకే అంతంతమాత్రం; యిగ కుంటిపచ్చి తన బతు కింకెప్పుండాల? అమ్మ బతికుంటే ఇప్పుడు తనకి ఎప్పుడేదో? అమ్మ బతికుండ వ్పడు తనకాలు యికా పడిపోలా. మార్కెటులో కూల్నాలి సేసుకుని బీడీముక్క గీడీముక్కకు కాణీ, అర్ధణాపోయినా దినాకి అర్ధరూపాయో పదణాలో అమ్మ సేతిలో పెట్టేవోడు తను. అమ్మ దొగ్గలారు పుల్చుకూర ఎంతకమ్మగా సేసేది! కారం మెతుకులు పెట్టినా కడుపునిండేది! హు- సచ్చి యాడుదో! నా పెల్లికని-మరి ఎట్ట కూడబెట్టిందో ఏమో యిరవై రూపాయిబిల్లులు దారంసంచీలో గెట్టిగాకట్టి యావో సూక్లో పెట్టిందంట! ఆట్ని కాత్తా ఎలికలు యీడ్సుకు బోయినయ్ అని ఓనాడు లబలబమంది. సేసింది తెలివి తక్కువపనయితే ఏడవటం దేనికని నేనంటే యినకనే



పోయిందా? యింకా అటనే రాలిపోయింది, నా పెళ్లి కాలే దనుకుంటా. పోటమే ముచిదయిందిలే - ఒకటికి రెండు పానాలు అడుక్కుదింటా మాట్టం దేనికి? అయినా అమ్మ ఏమూర్తాన పోయిందో ఆనాట్నుంచే తను దిక్కులేని పచ్చయి పోయినాడు. తన కాలు పడిపోయింది. కాలు పడిపోకుండా ఎసువంటి వైద్వికం సేస్తే నయమవుద్దో వైద్వికుడికి తెలవాల్సిందే గాని, తనకెట్ట తెల్పుద్దీ? యింతకీ తన మొగమ్మీర ఏందో రానుండని. అట్టరానుండకనేబోకో పెళ్ళోరూ తన మొగంకల్లి అట్టెందుకు సూత్రారూ? అనుకుంటా కాకరిచ్చి వుమ్మాసి, కండనా యింకాస్తే బిగలాక్కుని, వొనుకుతా కూకుండాడు పాపడు.

ఈదురుగాలి కాత్తై తగ్గ వానజల్లు సాగింది. నెలవంక మబ్బుల్లోకి దూరి అటిలు లగెత్తుండని. ఎవరో కర్ర మోపు మీన వొంగిపోయి, వొనుకులు పక్కడొక మలుపుతిరిగి నల్లగా రాటం సొప్పంగా సూళాడు పాపడు.

సూడు నాయకుల కుక్క బొయ్యమంది, ఆ మడిసిని సూసి. ఆ మడిసి మాట్టాడకుండా వొచ్చి లంబాడికొట్టుకాడ అగింది.

“ఈ కొట్టుమీన కూకుంటే ఎవరేం అనరుగా?” అం దా మడిసి కొట్టుఅరుగు ఎక్కుతా.

“కూసుని సూత్రే అదే తెల్పుద్దీ” అన్నాడు పాపడు ఆ మడిసిని యిడవకుండా అటనే సూస్తా. గొబ్బిరిపీసుపాయలు దీసినట్టు ఆ మడిసి జట్టు అట్టుండదేమనుకుండాడు పాపడు.

నన్నగా తీగేమళ్లే పొంగిపోయిన ఆ మడిసి నల్లగా ఆ కొట్టుమూలకి సేరి గలగలమంటూ ఏందో సంచీమళ్లే దింపుకుని ఆడే నక్కి కూకుండది.

“ఏవూరేం?” అన్నాడు పాపడు కొట్టుమూలకి సూస్తూ.

“ఏవూరయితేయేంబాబూ, యింత అడుక్కుది టూక్కి?” అంది ఆ మడిసి.

“చరేలే ! అయితే అడుక్కుదిటానికన్నమాట నువు యీడకి సేరింది - అయితే చరేలే !” అన్నాడు పాపడు.

“నీం బాబూ అట్టంటాచూ ? నాబోయిరికి యాళ్ళో కాడ అడుక్కునకబోతే ఎట్ట గడుసున్ది బాబూ !” అంది ఆ మడిసి.

“బాబేంది బాబూ ! యీడ యీ లంబాడి కొట్టుమీన బాబు లెవురయినా యిట్ట వొనుకుతా కూకుంటారెట్టా ? ఇప్పుడంటే అన్నావుగానీ, తెల్లారి లెగినాక నన్ను బాబు గీబన మాక. నీ పేరేందేం ?” అన్నాడు పాపడు.

“జుత్తుపోలి” అంది జుత్తుపోలి.

“యిహ్ - మాబాగుందిలే” అంటూ నవుకుండాడు పాపడు.

మరసనాడు తెల్లారంగానే జుత్తుపోలి జోలి తగిలించుకుని, ఓసేళ్తో తాడుగట్టిన చీనారేకు డబ్బా, యింకో సేళ్తో కర్రా పట్టుకుని ఒంటెకి మల్లే మెడ జాపుకుంటా వ్రాళ్ళోకి నడి సెల్లింది.

“తనదియ్య ఆడనూతురంటే అట్టుండాల !” అనుకుంటాడు పాపడు.

మ రజేందో జత్తుపోలిని ఆటే సూత్తుండకొద్దీ పాపడికి కడుపులో ఏళ్ళు బెట్టి కెలుకుతుండట్టయితుండది. అట్ట ఒంటెకి మల్లే పెళిదినం ఎల్లి ఆడిడ ఏం గీరుకొచ్చుద్దో ఏమో ఆ మూలకి సేరి మాట్టాడకుండా, నప్పిడికాకుండా కూకుని ఏం దేందో సప్పరిస్తున్నట్టుంటుని. అడుక్కు దినేదానికి అంత సాటు దేనికీ! మీదబడి పీక్క చిటారెట్టా! అడుక్కుని యింత దొరికితే తినేదీ, లేకబోతే పస్తువండుకునేదీ, అంతేగాని అడుక్కు దినేనోరికాడ ఎవరన్నా గీరుకుచిటారెట్టా? మరి యిగనేంది యీ జత్తుపోలి? అడుక్కుదింటానే తనని సీదరిచ్చుకుంటుండది. ఏవూరన్నా ఎల్లి అడుక్కుదింటే బాగుండు జత్తుపోలి. వుండట్టుండి పాపడికి అనుమానం ఏసింది. జత్తుపోలి తన మొగన్ని పూల్లోవోరికిమల్లనే సూత్తుండవని- కడుపులో కెలికినట్టయింది పాపడికి.

ఆ రేత్తిరి యీదురుగాలో వానజల్లు పడుతుండది వొనుకు వుట్టిస్తూ. ఆ రోజంతా పొండుకున్న పాపడు లెగవలేదు. సీకటి పడ్డాక వొకటి రెండుసార్లు కళ్ళుదెరిసి కొట్టుమూల సూత్తే జత్తుపోలి అగుపించలా. ఆపైన మత్తులో వొల్లు తెలవలేదు పాపడికి.

ఎంత రేత్తిరయిందో ఏమో - ఏందో సల్లగా తగిల్లు ట్టయింది పాపడికి. కళ్ళుదెరిసి సూశాడు పాపడు. ఒక యిగ్రహం తన వక్కన కూకుని సల్లగా తాకుతుండది. ఒక్క పాలి పాపడి నోరు తడారిపోయింది.

“ఎవరూ-!” అన్నాడు పాపడు యినపడకుండా.

“నేనేలే జుత్తుపోలిని. యియ్యాల ఏం జేస్తేదా నువ్వా?” అంది జుత్తుపోలి.

నోట మాట రాటంలేదు పాపడికి. తన పొంటిమీన జుత్తుపోలి సెయి సల్లగా నిశ్చయమైన లాగుతుండది!

“అవు- నాకాడ పల్చుముద్ద వుండది తిందువుగాని రా.” పాపడి రెక్కపట్టుకుండది జుత్తుపోలి.

తన ఒల్లు ఎందుకో వొంగుతుండదనుకుండాడు పాపడు. తనని జుత్తుపోలి ఎలేసిందనుకుండ పాపడు నీకట్టో జుత్తుపోలి మొగ్గకల్లి సూశాడు.

సల్లగా సెయిస్తున్నానని కొట్టిములకి నడిపిచ్చుకెల్లింది పాపణ్ణి, జుత్తుపోలి.



## రత్తి కో క కట్టింది

శిట్టకాలవకు నీ గొచ్చిందంటే గూడెంలోవుండే కూల్జనం ఆ వాసన పీలుస్తూ లెగిసి కూకుంటారు. ఆ వాసన పీలుస్తేనే ఆళ్ళ మొగాలకి రంగొచ్చుస్తే, రంగురాటమంటే, కోతల్లో రాల్చుకుండ తిండిగింజలు ఎండదెబ్బలకిముంగల్నే నలసుకు పోతాన, నడతీతసాగేతలికి నెర్రెబ్బిల్లు రేగడిగడ్డన వీక్క బాయిస ఊక్కల్తో పొల్లాడుండ జీవాల్సే, శిట్టకాలవతడి సల్లగా తగిలేతలికి, వాసనినుకు తగిల్లు కప్పలకిమల్లే బెకబెకమంటా తిండిగింజలకి నోళ్ళు దేరనుకు లెగసి కూకుంటారన్నమాట.

ఇగ సాగుతయి నాల్లు. నాల్లు సాగటమంటే కూల్జనం పుట్టబద్దలయిన పుసుళ్ళకిమల్లే రేగడి బురదలో బూమి యావత్తూ యాడజూసినా తిరుగాడ్తా, పాటలుపాడ్తా, యీరంగా లేసు కుంటా, బురదనీలు సల్లుకుంటా, కోకలెగట్టి, పంచలు బిగట్టి, పిట్టలొచ్చి గింజను పట పట పట పొడుస్తూ పోయినట్టు చిట పట చిట పట మిసిసీకిమల్లే నాకునాడ్తా పోతారన్నమాట.

నాల్లు రాటమంటే, రంగుకోకలు కట్టుకుండ కూల్జనం ముటాదాల్లు నాలుగు పక్కలా కోపేసి నడిపిత్తావుంటే కొప్పుల్లో పూలుదోపుకుంటా, నోట్లో పువాకముక్క ఏసుకుంటే ఏసు కుంటా, చీతాం అనుకుంటే చుబ్బాం అనుకుంటా, సేతిగాజులు సరిజూసుకుంటా, కాల కడాలు కొట్టుకుంటా, నాటుకు సోల్చున

పోతావుంటే పక్కపక్క అరుగులమీస. రాత్త పక్క నున్న మొగళ్ళకాడ కాత్త సుమాలైన పూరిజనం నడుంకట్లేసుకూకుని, పువారు యీ నెల పీసుకుంటా నోళ్ళు చెరసుకు నీలు గారుత్తా సూత్తావుంటారన్నమాట.

ఈ యవదానంలో—కోకి పెట్టెగుడ్డల పట్లయి కూకుం డట్టు—నిన్న మొన్నదాకా పలికతోకల జడలేసుకుని ఏ అరు గుల మొత్తల్నిబస్తే ఆ యరుగు మొత్తలకాడ తచ్చాత్తావుంటే పిల్ల ముండలు యిట్ట తెలవకుండానే వూడ్చుండి, రంగు కోక లెగ్గట్టి నునుపెక్కన కట్టుస్తేకో ఆ వజాన కూజనంలో పడి పోతావుంటే, కూకుని పరీచ్చగా సూత్తావుండ అసువంటి సుమారయిన పూరిజనానికి నరాలపొట్టుదప్పి నీలుగార్తయ్యన్న మాట.

అయితే యీమధ్దనే కాత్త పెద్దమడ్సయిన రత్తికి పలిక జడబొయి బలికిమల్లే కొప్పొచ్చి, పోయిన మార్నాలపండ్కి జేసి కొనిబెట్టిన ఎర్రకోక ఎగ్గట్టి, తెల్లగన్నేరుపూలు కొప్పుతో తోపుకుంటా, అందల్లోబడి నాట్లకి ఎత్తావుంటే సూత్తాకూకుండ నలుగుడ్డనానికి తను ఎట్టగుపిత్తావుండది ఎట్ట తెలుచుది?

శివమ్మగారి శివయ్య, బసమ్మగారి సుబ్బయ్య రాత్తా పక్క సింసెట్టుకింద పువారు యీ నెల పీసుకుంటా ఎత్తావుండే కూలి జనాన్ని - పూరకనే సూత్తా కూకుండ్డారు.

‘సుబ్బయ్యా!’

‘ఏందిర శివయ్యా!’

‘ఆ పోయ్యే మడ్చి మన రంగయ్య కూతురు రిత్తెట్టా?’ అన్నాడు శివయ్య మీసకట్టు తుడుసుకుంటా.

‘అదే సూస్తున్నా!’ అన్నాడు సుబ్బయ్య రత్తిపోకడ కనిబెట్టా.

‘ఎదిగిందే!’ అన్నాడు శివయ్య.

‘పొండుకుమల్లే పండింది!’ అన్నాడు సుబ్బయ్య.

‘తల్లుండమొయ, బల్ గురిగా వాదిలావే మాట!’ అన్నాడు శివయ్య. సుబ్బయ్యను అబ్బోక సూపు జూసి.

‘ఉండ విషయం అది సెప్పొస్తూ!’ అన్నాడు సుబ్బయ్య సిన్నగా నవుతా.

‘సినిమాకిమల్లే వుండదే!’ అన్నాడు శివయ్య.

‘సినిమా వందికోవ్ శివయ్యా!’ అడిగాడు సుబ్బయ్య.

‘ఎహె మొన్నంటే మొన్నట్టాకా ఎలికతోకకుమల్లే ఇంత జడసుకుని తిరుగుతుండేదంటే!’ అన్నాడు శివయ్య.

‘ఎవరు రత్తేనా? యీ మద్దెనే పెద్దమడ్స యిందంటలే’ సెప్పాడు సుబ్బయ్య.

‘యిగనేం, యిచారిస్తా వుండావన్న మాటా! మరి మనిషే కొత్తదన్నట్టు మాట్లాడ్డావేరా సుబ్బయ్యా!’ అన్నాడు శివయ్య.

‘ఓరిపోరా ఎంతసెడ్డా నీకుండంత రంది నాకేడుంది!’ అన్నాడు సుబ్బయ్య.

‘మరి జాడా తియ్యంది నీకెట్టతెచ్చురా అది పెద్దమడ్స యిందనీ!’ అడిగాడు శివయ్య.

‘అంతేనా! మడ్సినిజూత్తే ఆ మాత్రం తెలవదెట్టా! అయినా! నీకు నాకుమల్లే నలుగురు అనుకుంటావుంటే

యియన్నీ యినిచిచ్చుకోకబోయినా తెలుస్తావుంటయ్యే ?  
యిడదీసినట్టు సెప్పాడు సుబ్బయ్య.

‘అంతేననుకో’ వొప్పుకున్నాడు శివయ్య.

‘అళ్ళ జేజి చెలుసా ?’ అన్నాడు సుబ్బయ్య.

‘ఎవరి జేజి ?’ అన్నాడు శివయ్య.

‘రత్తి జేజంటే ?’

‘ఎవరు గోసెమ్మేనా ? అదిగేం రత్తి పక్కనే ఉన్నా’.

‘పక్కనే ఎటుండదంటామా. కరుసుకుని ఎటుంటే ?’  
అన్నాడు సుబ్బయ్య.

‘కావలా ఎట్టా ?’

‘మరేంది ! అబ్బో యీ ముసలాళ్ళ సంగతి యింకా  
నీకు బాగా తెలవదుగావాల్సి - చరేతే ! అస లీ గోసెమ్మ  
మాటకి ముంగలే గోక లెత్తుద్దంట !’ అన్నాడు సుబ్బయ్య.

‘ఏంటి, రత్తిమీద ఎవరన్నా కన్నేస్తారనేనా ?’

‘అదే దానాట.’

‘ఆ, ముసల్దీ ! ఓరిపోరా యీ గూడెంజనం మనక  
కొత్తంటా ! అస లెండుకు ఫద్దినాలు నువు వోపికపట్టి సూడు,  
యవారం ఎట్టదిగుగుద్దో సెక్రం దిరిగినట్టు !’ అన్నాడు శివయ్య.

‘ముసలాళ్ళకి కక్కుర్తి బాహు జాస్తంటలే’ యింత  
సిన్న ఎండిబిల్ల సేతిలో బడైసరి’ అన్నాడు సుబ్బయ్య.

‘మరిగనేం !’ అన్నాడు శివయ్య.

‘అన్నట్టు ఎంకట్రామయ్య నాద్దినాల్సింది యీ  
గోసెమ్మోళ్ళ గుడిసెలకాడేతిరుగుతావుండాడంట దేనికనబ్బా ?’  
అన్నాడు సుబ్బయ్య.



‘ఎవరు అంకమ్మగారి ఎంకట్రామయ్యా?’

‘మరింకెవరు ఆడుగాకుంటే?’

‘ఆరి - ఆన్టోపాలి సలగబాడవాల్సిందే!’ అన్నాడు శివయ్య.

‘పెళ్ళోడికన్నూ రత్తిమీనే! అందుట్టో ఈడు జేరాడా-’ అన్నాడు సుబ్బయ్య.

‘నువ్వుమటుకు పూరకనే వుండేవోడివికాదే!’ అన్నాడు శివయ్య.

‘చా, నీతోడు! అసలు గూడెంసాయలకి ఎల్లీ వారం పద్దినాలయితే! యింకా నువ్వేమన్నా బోగట్టా జేశావేమోనని అడుగుదామనుకుంటుంటే?’ అన్నాడు సుబ్బయ్య.

‘ఏంది-! తల్లుండమొయ నువ్వురా మనగాడిపంటే సుబ్బయ్యా! అసలందుగ్గాదూ నీకు కళవారుమణేలాఅని పేరొచ్చిందీ! పేడతక్కడని కతోటుండదిలే; అట్టుండది నీ యవారం జూస్తే.

‘అబ్బే గూడెంకల్లేమన్నా ఎల్తుండావేమోనని అడిగాలే’ అన్నాడు సుబ్బయ్య.

‘ఎహే, యిదియ్యాళ కోకగట్టుకు అగుపిస్తే చూడా లొచ్చిందిగాని యింతకిముంగల దీనిమొగం ఎవరుజూశారా?’ అన్నాడు శివయ్య.

‘అన్నట్టు రోసెమ్మోళ్ళు ఎంకట్రామయ్య సేనుకే నాట్లుకుపోయింది, తెల్పా.’

‘ఆ! తన్నదియ్య, అదా నొటిసేజిమీద యవారం నడుపుతాడూ! అప్పుడే జాడదీశావే - నువు వూరుకుంటా!’ అన్నాడు శివయ్య.

‘ఆ, యిండాక ఎంకయ్యంటుంటే తెల్పిందిగాని లేకబోతే నాకిదేనెట్టావనీ - యింకా నయం!’ అన్నాడు సుబ్బయ్య.

‘మరి నువు యింకా మొదలు పెట్టించలేదేం నాల్లూ!’ అన్నాడు శివయ్య.

‘యింకా నీరెక్కండే! మీరో!’ అన్నాడు సుబ్బయ్య.

‘మావీ మీనోపాటే అవుతుందిలే. అన్నట్టు మంగి ఏమంటున్నదీ!’ అన్నాడు శివయ్య.

‘అదా—! అబ్బే దాని మొగంజూసే నాలుగయిదు నెల్లయితే, ఆ రోజులన్నీ పోయినయితే శివయ్యా, యిప్పుడేందో మనదార్న మనంపోతే బాగుండు ననిపిస్తున్నది’ అన్నాడు సుబ్బయ్య.

‘అబ్బాన్! యీ సుబ్బయ్య పెద్దమడిసై తుండట్టుండే! ఓరి పోరా నాకాడంట నీపార్సా! కిందట నూర్పిళ్ళప్పుడు కదంబ్రా మంగిని ఆ డొంకలకాడ దారి దప్పించి మీ సాయిడి లోకి తీసికెల్లిందీ!’ అన్నాడు శివయ్య.

‘సరేలే! యితే నన్నమాట నీకు తెల్పింది! దానంతట అదేగా ఎంటవడిందీ!’ అన్నాడు సుబ్బయ్య.

‘ఓరి పోరా నీ మాటలకేం వొచ్చిందీ! మంగి సంగతి నాకు తెలియదూ, లబోయ్ దిబాయ్ మంటూ అదావజాన ఏడ్చిబోతే!’ అన్నాడు శివయ్య.

‘నీ కాడికొచ్చి ఏడుకుండదేం? ఓరి పోరా నువుమటుకు దాన్ని పూరకనే పోనిచ్చావంటా!’ అన్నాడు సుబ్బయ్య.

‘నేనా-! తెలవక ఏదోబక్కపాలి బుద్ధి గెడ్డితిన్నదనుకో. ఎట్టయితే యేం అదేం ఆశబెట్టానో ఏమో సివరకి అది ఎటూ గాకండా ఎల్లి, ఆ ముసలోణ్ణి పెల్లిజేసుకుండే!’ అన్నాడు శివయ్య. ‘సరే, దానికి ఆ ముసలాడే దేముడికిమల్లే వుండే! పోసిద్దూ యిప్పుడెందుకొచ్చింది ఆ పాతపురానమంతా,’ అన్నాడు సుబ్బయ్య.

‘నిజమంటే ననుకో,’ అన్నాడు శివయ్య.

‘రత్తి బహుగెట్టిది - అది నడకెట్టు నడుస్తుందో నూశా వుగా?’ అన్నాడు సుబ్బయ్య.

‘నూసేతలికే కరెంటుకొట్టినట్టు తల్లిరుగుతే?’ అన్నాడు శివయ్య.

‘అయినా వుత్త పిల్లముండలే!’ అన్నాడు సుబ్బయ్య.

‘యియ్యాలేగా అది కోకగట్టిందీ!’ అన్నాడు శివయ్య.

‘అంతేననుకో నీకాడ చేబోలు వువాకుండట్టుండే!’

‘కావలెట్టా?’

‘కావాలా-! తేతేతే-’

\*

\*

\*

తెల్లారి సింగారిచ్చుకు నాటు కెల్లిన రంగుకోకల కూజనం మాపిటేలకి పంటకాలవలకాడ, సెరువు సెప్టాలకాడ, ఎంటి మీన ఆకిడ కొట్టుకుండ బురద - కాళ్ళ కడాలూ, నేతి గాజులు సుబ్బరంగా కడుక్కుని, గీగామంటా కూలిగింజలు కొలి పిచ్చుకునేవోరూ, ఎంటికాడ పిల్లోలేడుత్తా వుంటారని అటెటు

లగెడ్డేనోళ్ళూ, బుర్రలోకి మిరపగాయ బొరపగాయనీ, ఎర్ర గెడ్డ తెల్ల గెడ్డలనీ, మరసనాటికి గొబ్బరినవ్వుల ఎట్టననుకుంటా చీసాకాయలకి లగెడ్డేనోయా, మొగోళ్ళకి పునాకనుకుంటా, బుడ్డోడికి కాడ్డేమన్నా పెట్టమంటా ఊళ్ళో ఆమూల, యీమూల, కోవటికొట్లకాడ కాళ్ళకడాల మోత బుట్టిచ్చి, సివరకి తోసేసివట్టు ఎంబనం అటు కల్లుకల్లుగా గూడెం సేరు కుండాను.

కొత్తగా కోకగట్టి జనం మద్దెకొచ్చిపడ్డ రత్తికి ఆయాల మనసంతా - చిర్రీమీన రవిలుబండి లగెడ్డినట్టు - కొట్టుకుంది. అదేందో రాత్తామీన నడుతున్నంతలెక్కా పక్కపక్క అరు గులమీన, పెట్లకింద కూతుండ మొగజనం రెండేసి రెండేసి బారల ముట్లుకర్రలు దీసుకుని తన ఎర్రకోకమీన పొడుత్తా వుండట్టే అనిపించింది రత్తికి. యీ మడుసులు తను యిన్నాల మించి ఎరిగిన మడుసులు కారు. యీళ్ళ కళ్ళు కోటయకొండ తిరనాల్లో నెలట్రీ దీపాలకిమట్లే దగదగ మెరుస్తుండయి.

‘నాటేస్తున్నంత లెక్కా ఆ ఎంకట్రామయ్య పొద్దు తిరుగుడు వువుకుమల్లె తనెలు తిరుగుతుంటే అటు తిరుగుతానే వుండాడు. అయినా ఎర్రకోక బొహు బాగుంది.’ చీతాయ్, ఎంకాయ్, యీరావులు ఎర్రకోక ఎట్టుండా వుండదన్నారు. అందుకేగావాలు రాత్తాపక్క జనం అట్టాజూశారు! అయినా యిదేది పాడూ, కొత్తకోక కట్టుకుంటే పొడిసివట్టు ఆవజాన నూడాలెట్టా? చీ పాడూ, చిగ్గేసుద్ది! అదేందిమరీ ఆ ఎంక ట్రామయ్య యాడో జబ్బునపడి లెగిసిపోడికిమల్లె అట్ట

జూత్తాడూ? నిజంగా అదేదో జబ్బే యీశ్వరీ - యామో పాడు -' అని ఎట్టెట్టనో అనుకుండది రత్తి.

అయ్య బువదిని బయట మంచాం ఏసుకుని సెంచుకర నూదుకుంటూ కూకుండాడు. జేజి అమ్మకీ, పిన్నావుకూ, రత్తికి కంచాలు పెడ్తావుంది బువ దింటానికి.

ఆయాల్దాకా కుండలో గాబుల్లో పిన్నావుతో బాయి కాణ్ణించి నీలుదెచ్చి పోతావుండ రత్తికి తెల్లారి నాట్లకు తన కొత్తకోకమీన బురదమచ్చలుంటయ్యనిపించింది.

'అమ్మోవ్, సెరువుకాడ కోక జాడిచ్చుకొత్తానే!' అమ్మ నడిగింది రత్తి.

'యీవద్దాకా ఏంజేశావే - తెల్లారి జాడిచ్చుకుందు వులే' అంది అమ్మ.

'నాటు కళ్ళేయాలకు ఎట్టారుద్దమ్మా? దొబ్బు నెల్లొత్తా నమ్మా' అంది రత్తి.

'ఓ యబ్బో! కొత్తకోక గట్టిందిగాని నాటెయిదు గావాల యీపిల్ల! ఏం అదిరిపడ్తుండదమ్మావ్ నీ కూతురూ! యిగ సాల్లే సంబడం, పెట్టెలో దాసుకో పండక్కి బొండ క్కంటూ కట్టుకుందువుగాని. యియ్యాల కట్టుకుండది సాల్లే - నిచ్చేపమంటి కొత్తకోకనిగాత్రా బురదనీలల్లో పొల్లిచ్చుద్దంట నూడమ్మావ్ నీ కూతురు!' అంది జేజి.

'ఆ, యీవిడే మాగాంగా కొనిబెట్టింది; మా అయ్య నడిగి నే నంకోటి కొనిబెట్టిచ్చుకోననుకుండావా?' అంది రత్తి.

'అయ్యో వగలూ! మీ అయ్యోకటి కొనిబెట్టే నీ మొగుడెన్ని కొనిబెడ్తాడే పిల్లా?' అంది జేజి ముచ్చటగా.

‘తెల్లారి లెగుస్తే యియడ కెప్పుడూ మొగుళ్ళే - సూడమ్మా?’ అంది రత్తి.

‘అమ్మ బుల్లో! యిప్పట్నుంచి వం సెగిరిపడ్తుండ దమ్మోన్, నీ కూతురూ! సూత్తుండావుగా, యిప్పుడెల్లీ ఆ చెరువుకాడ కోక జాడిచ్చుస్తంట నీకూతురు!’ అంది జేజి.

‘అయితే నువు కూడు దినవంటే రత్తి, మేం కూకుంటుండాం, యామోసమ్మ యిప్పిల్లతో సావుగుండది,’ అంది అమ్మ.

‘దానికీ కోకతోనే కడుపు నిండుతుండే,’ అంది పిన్నాం, కంచాంకల్లి సూత్తా.

‘రేపుడికి పరికినీ కట్టుకోరాదంటే! యిప్పట్నుంచి కోక లేందమ్మా యీ పిల్లకూ?’ అంది అమ్మ.

‘యిగ సాల్లే వూరుకో! యింకా పరికినా లేపిచ్చుస్తంట యీపేదో! పిన్నాం కోకేనన్నా కట్టుకుందువులే యిప్పు డేడకి బోతావు నీకట్టో,’ అంది జేజి.

‘ఆడ నాకుమటుకేం వుండయ్యవమ్మోన్ కోకలూ,’ అంటన్నది పిన్నాం.

‘వుప్పుడు నీ బంగార మేం పీక్క దిన్నేదులే నువు వూరుకోమ్మా. గాబుకాడ దొబ్బన జాడిచ్చుకురారాదంటే యాడికో వుప్పుడు పడిబోకపోతే!’ అంది అమ్మ.

‘సచ్చేట్టు దెచ్చిన నీలన్నీ వుప్పుడిమె కోకలు జాడిత్తా కూకుంటదిగావాలు?’ అంటున్నది పిన్నాం.

‘నువ్వమ్మా తెచ్చిందీ! సూడమ్మా-!’ అంటున్నది రత్తి.

‘యిగ యియ్యాల యీశ్వరో కూడుదిన్నట్టే! గబగబ బావికాడ కెల్ల రెండుబుంగలు సీలు దెచ్చుకుని యీడే గుంజకో రాదుంటే కోకా - ఎల్లమేదే రత్తాం?’ అంది అమ్మ, పేసీ ‘లెదుకటా.

‘ఆవ్!’ అంది రత్తి బుంగ సేతబడ్డా.

‘సిల్లముండను ఒక్క-త్తేనే నీకట్టోపంపుద్ది?’ అంది జేజి.

‘ఘా, నంగనాసి- నే లెగవలేనమ్మా వుస్సుడు-అసలే వొల్లంతా యిరగ్గొట్టెనట్టుంది,’ అంది పిన్నాం.

‘నిన్నెవురేం రామన్నా పాపం-’ అంటన్నది రత్తి.

‘యిదిగో రత్తాం’ అంటా యిసుగుతో అమ్మ లెగవక తలికే బయట సెంచుకర మైకంలోపడ్డ అయ్యని దాటి రాత్తా మీనకొచ్చి వాలింది రత్తి బుంగా, సేవతో.

పెయ్యదూడను పాల కొదిల్చుట్టు - మదై మదై ఆరీకు నూడకుండా - ఎగిరెగుర్తా గబగబ బాయిదెగ్గరికి పేర్తావుండ రత్తికి, ఎంకట్రామయ్య గొడ్డసావిడికాడి కొచ్చేతలికి తత్తర బుట్టింది.

‘ఎవరా ఎల్లేది?’ అన్నదా యిగ్రహం దారిమూసాని కొచ్చి నిలబడ్డా. అది ఎంకట్రామయ్య కంటం. మట్టిబుంగ తాప్పన బూమ్మినపడి ఎయ్యసెక్కలుగా పగలాల్చిందిగాని- తెప్పకొయ్యని కరుసుకుండట్టు కర్సుకుంది బుంగకు రత్తి.

‘ర-ర-ర-ర-త్తిని-’ మాట కొట్టుకుంది రత్తికి.

ఎంకట్రామయ్య ఎందుకో నవ్వురిత్తుండా డనుకుంది రత్తి.

‘యాడికో ఎగురుకుంటా పోతావుంగావే - ఎనక మీ జేజి లేదెట్టా?’ అన్నాడు ఎంకట్రామయ్య సేతులు పిసుక్కుంటా.

‘కోకబాడిచ్చుకోను - దొబ్బున - ఎక్కడుంటిని-’ రత్తి నాలిక మడ్డబడింది.

‘యిగనే - యిదిగో-’ నీకట్టో అమ్మో నూతాడు ఎంక ట్రామయ్య.

‘ఆఁ-!’ అంది రత్తి.

‘కాస్తే నీతో పనుండదే-’

‘ఓమ్మో-!’

‘ఎహ ఊరకనేలే అరనమాకా - యిప్పుడే ఎల్లప్పు గాని, సాయిట్టోకి వొస్తావెట్టా-!’ ఎచ్చగా ఎంక ట్రామయ్య సావిడి గోడసాటుకు లాగాడు రత్తిని ఏంలేదంటా.

‘ఏందీ - యాడికో అబ్బగుంజతా డేం - యిదేంపమ్మా- వామ్మో-’ ఎంక ట్రామయ్య కల్లు వెలట్రీవీపాలకిమ్మస్టో అట్టెలిగి నయ్యో లేనో, యిదిలించి దూసుకుండ దూసుకోటం- ఎల్లి బాయికాడ ఆవురావునుమంటా పద్దోసెప్ప నీలుతాగిన రత్తికి వొల్లంతా సెవటబబట్టి గుడ్డబడిసిస్తే.

‘ఎవరు - ఏంది రత్తోవ్ అదేమొయిన నీలు చాగు తుండావ్!’ అన్నది నీలకొచ్చి నిలబడ్డ చీతాం,

‘ఎవరు - చీతాం - యదవ - సెడ్డదప్పికయిందే చీతాం - చీతాం -!’ అంది రత్తి దడదడమంటా.

‘ఏందే రత్తీ!’ అంది చీతాం.

‘నువేనా, యింకా ఎవరో అనుకుండాలే - దొబ్బున నీలు లాగమ్మా యిద్దురం కాత్తెలక్క కల్పెల్లాం-’

చీతాన్ని సాటుజేసుకుని ఎంక ట్రామయ్య సావిడిదాట్ను రత్తి యింకాత్తెలక్క బాయినాక యిగ పరవాలేదనుకుంటా



చీతాంతో నీలి గబగబ యింటికి మల్లింది ఆడీడ ఎల్లరు నూసుకుంటా.

గబగబ యీది మలుపుకుండా వొచ్చి - పాలుగు దిగేసి నట్టు అటనే నిలబడిపోయి - అట్ట మొగంమీనకి తొంగిసూసిం దా యిగ్రహం.

‘ఎవురూ - ?’ అంది రత్తి, చినిమా జూసి నట్టయి.

‘నే సుబ్బయ్యణ్ణే - మా శివయ్యోమో ననుకుండా లే - నువు రత్తివెట్టా ?’ అన్నాడు సుబ్బయ్య జరుగుతా.

‘వుండు ఎల్లాల -’

‘ఎల్లువులే -’

‘యిగ సాల్లే లెగు -’

‘ఎవురూ లేళ్లే’ - అంటన్న సుబ్బయ్యకు పటపటపట సరాలు తెగినట్టయి సేతులు లెగుతుండయ్యో లేదో -

‘టాప్’ మని యీవుమీద పెట్లదిమ్మ మోగేతలికి - బత్తా ఎత్తేసినట్టు - బూమ్మీనకి పట్టికొట్టి పొండుకుండాడు సుబ్బయ్య.

‘యదవా !’ అన్న దాయిగ్రహం సుబ్బయ్యను వొంగిసూత్తా.

‘ఓరి శివయ్యోవ్ - సత్తినా -’ అని మూలిగాడు సుబ్బయ్య యీవుమీన సేతుల్తో అటనే లెగిసి కూకుంటా.

‘ఎవురు సుబ్బయ్య - సచ్చానా నాయినా -’ గబగబ సుబ్బయ్యను వాటేసుకుని లెగవదీశాడు శివయ్య.

‘యిదేందిర శివయ్యోవ్ -’

‘అరెరెరె - ఎంకట్రామయ్య ఏటానా గచ్చాడనుకంటిని  
గండ్రా సుబ్బయ్య -’

‘పొత్తాడన్నండా - కాత్తె వాళేనుకోరా నాయనా -’

\*

\*

\*

ఆ రేత్తిరి ఎర్రకోకనుట్టూతా నెలట్రీదీపాలు గిక్కిరా  
తిరుగుతూ టాప్ టాప్ మంటా పగులుండట్టు కలగంటన్న రత్తి  
సుట్టూసల్ల గాలెగిసిన జేజి యింత వుప్పుగల్లుదిగమగ్నిబారేసింది.



# పాలెంలో బొమ్మలాట

ఎంకటసుబ్బయ్యగోరి బుడ్డజీతగాడు సూరాయి నెత్తిన కండవా ఏనుకుని ముక్కు ఎగదోసుకుంటూ లోన ఏందేందో గొనుక్కుంటూ సత్రంకాడ రావిసెట్టుదెగ్గిర కొచ్చేతలికే ఆడ తోలుబొమ్మలాట పందిరి అప్పుడే తెగిసి కూకుండది. పందిరి అట్ట సూసీసూడకతలికే నీలకుండ పగిలి నీలుకార్నట్టు సూరాయి పానం అటనే దిగిజారిపోయింది.

అసలు సూరాయి యిసువంటి బొమ్మలాటలు సూసే వద్దతే వేడు. బొమ్మలాట ఆడేనాటికి పద్దినాల ముంగల బలానిదినం బలాని సోట, బలాని ముటానోరు, బలాని తోల్బొమ్మలాట ఆడారని వూరికి ముంగల సూరాయి పెతోరికీ సెప్పాల. ఆ మయిన ముటానోరు వూళ్ళో కొచ్చి దిగినాక ఆ రందర్తో పరాసికాలాద్దా, దెగ్గిరదెగ్గిర తిరిగి పందిరి ఏసేయాలా, బొమ్మలాట మొదలు బెట్టేముంగలాకుర్ర సంచును పందిరి సాయలకు రానీకుండా ఓ కోపు కాత్తా, మద్దె మద్దె ముటా నోర్కి వుసారెక్కిత్తా వుండాల. అసువంటి పద్దతి యిప్పుడు పెడదిరిగింది.

ఎప్పుడో పద్దినాటికి ముంగలే తెల్చింది సూరాయికి నాంచారిముటా వొచ్చి పాలెంలో సత్రంకాడ రావిసెట్టుకింద బొమ్మలాట ఆడబోతుండారని. ఈ సమాశారం అట్ట

తెచ్చిందో లేదో ఎంటనే సూరాయి గెహించాడు. అయ్య తనిని ఎంకటసుబ్బయ్యగో రింటో జీతానికి కుదురుస్తా ఆరి గొడ్డ సాయిట్లో గొడ్డతో బాటు కట్టేసి పోయ్యాడని;

కన్నీకటి పడేయాలకి పుగాకుపాయలు సీల్సుకుంటూ ఎంకటసుబ్బయ్యగోరు పాలెంలో బొమ్మలాట యవారాలేందో యిశారద్దామని బయటెల్లి అట్ట మలుపు తిరిగిపో లేదో సూరాయి గొడ్డసాయిట్లోంచి సల్లగా జారి సత్రంకాడి కొచ్చి నిలబడ్డాడు.

తెచ్చారి నాంచారి ముటా సెరువుగట్టుమీనకుండా పాలెంలోకి రాటం గొడ్డసాయిడి గోడెక్కి ఎప్పుడో సూళాడు సూరాయి. ఇం కూనేటికి నాంచారి ముటా బాపనయ్య బజార్లోకొచ్చి వొత్తావుంటే ఎనికెట్టే కొండాయ్, కోటాయ్, కాంతాయ్, రంగాయ్, రత్తాయ్ లోబాటు జడగెక్కుంటూ సీతాయి రావటం సూసిన సూరాయి సాయిడిసూరుకు అటనే కరుసుక బోయ్యాడు.

నాంచారి ముటా పాలెంలోకి జేగ్నట్టు తెలిసి మోత లెగిసి పోతావుంటే, యీడ గొడ్డ సాయిట్లో సందేలదాకా నెవరేత్తా కూకుండ సూరాయి ఎంకటసుబ్బయ్యగోరు అట్టెల్లి నందు తిరగనే తిరిగేతలికి కూతకూసి ఎలకాడకొచ్చిపడ్డట్టు సత్రంకాడి కొచ్చిపడ్డాడు.

అయితే ఏం-పందిరి అప్పుడే లెగిసి కూకుండది. తన సెయి తగలందే ఆ పందిరి లెగిసి కూకుండది ! మందనించి దారి దప్పిన దూడకిమల్లే పందిరి స్పృహతా సూత్తుండ సూరాయికి పందిరికి కాత్తై పెడగా కోపుగాసిన పోలీసులకిమల్లే కొండాయ్,

కోటాయ్, కాంతాయ్, రంగాయ్, రత్తాయిలు సోల్పున నిలబడుంటం పయినంగా అగుపించింది. ఒక్క-పాలి యీపుమీన బురదమట్ట పాకినట్టయింది సూరాయికి.

అయ్య తనని ఎంకటసుబ్బయ్యగోరి గొడ్డసాయిట్టో కట్టెయ్యకనేబోతే తనకన్న ముంగలగా కొండాయి ముటా ఆవజాన ఆడ నిలబడుండేదేనా ?

“ఆర్నీ సూరాయ్ !” అని అరిశాడు కొండాయి.

“ఆర్నీ సూరాయ్ !” అనరిశారు కోటాయి, కాంతాయ్, రంగాయ్, రత్తాయిలు.

“ఆళ్ళదే యీడ పెత్తనం. తనని పదామడ ఎనిక్కి నెట్టారాళ్ళు” అనుకుండాడు సూరాయి.

“ఓరి రాగ్రార సూరాయోవ్ !” అనరిశారు కొండాయి ముటా.

“ఆళ్ళయ్యోళ్ళు ఆళ్ళని యాడికిబోతానంటే ఆడకి పోనిత్తారు. ఆళ్ళయ్యోళ్ళు మంచోళ్ళు” అనుకుండాడు సూరాయి.

“ఇంటి కెల్లి యిప్పుడే వొత్తాలేరా !” అంటూ సూరాయి అట్ట ముంగలికి ఒక్క అడుగు వశాడో లేదో లంబాడి కొట్టుపక్కనించి కడ్డికిమల్లే వొత్తుండ ఎంకటసుబ్బయ్య గోరు అట్ట అగుపించేతలికి, యిగ అట్టనే ఎనిక్కితిరిగి లగెత్తిన లగెత్తడంర త్తమ్మనందుమలుపుకాడికొచ్చిపడ్డాడు సూరాయ్.

“ఒరేయ్ ?” అంది మలుపు మొత్తనుండ ఆ యిగ్రహం.

“అమ్మ సత్తినో రయ్యో”- అంటా అటనే ఆ రెండుగ్రహా మ్మినకు వారిగాడు సూరాయ్ సీకట్లో ఏది ఏదయిందీ తెలవక.

“అమ్మ సంపావురా సూరాయో” అం దా యిగ్రహం సూరాయిని గెట్టిగా వాటేసుకుంటూ.

“ఎవరూ?” అన్నాడు సూరాయి యిగ్రహం జడ సేతికి తగిలేతలికి కాత్తె తెప్పరిల్లుకుంటా.

“సీతాయి నా నేనూ, సంపితివిగదంట్రా సూరాయ్.”

“సీతాయ్! నువ్వేనంటే?”

“నేనేరా సూరాయ్.”

“ఆసి నువ్వేనంటే నిజంగా? అడలుకు సత్తినగదంటే దెయ్యం పీకనేపీకిందనీ-”

“ఛీ సచ్చినోడా అరవమాక.”

“అవరన్లేయే సీతాయ్, ఇదిగో, ఏందే నువ్వీడ సేత్తుం డదీ?”

“నువు అట్నుంచి లగెత్తుకురాటం సూసి యీడ యిట్ట నిలబడ్డానూ, ఆమైన నువొచ్చి మాట యినిపిచ్చుకోకుండానే మీదబడ్డివి!”

“సంపావుగదంటే!”

“సాల్లే వూర్కో-ఇంకా మీనబడి, సూడయ్య పాపం!”

“తెలవలేదులేయే సీతాం - దెబ్బతగిలించంటే! పానీలే, మరి యెందుకే మూలనుంచుండావూ?”

“నీకోసమే రా”

“నా కోసమంటే?”

“అవునా”

“ఎందుకే నా కోసం?”

“ఒరే సూరాయోవ్, నే బొమ్మలాట కెత్తుండాగా?”  
అంది నీతాయ్.

“యేదీ!” అన్నాడు సూరాయ్.

“నే నాఁచారయ్య బొమ్మలాట కెత్తుండాగా! మా కోసం  
నన్ను తీసికెత్తానంది?” అంది నీతాయ్.

“నిజంగానంటే?”

“నిజంగానేరా, కావాలంటే మాజేత నెల్లిఅడుగు.  
తెచ్చుద్ది.”

“మీ అయ్య ఎల్లమన్నాడంటే?”

“అయ్యా, మా అమ్మా అంతా ఎల్లమన్నాడు నన్ను.”

“పానీలేవే నీతాం, నీకేం, నువు ఎట్టనన్నా ఎత్తావు.”

“అదేదిరా సూరాయ్? మరి నువ్వుసూడా రాటం  
లేదంట్రా?”

“మా అయ్య నన్ను పోనీయడు.”

“ఎందుకని పోనియ్యడా మీ అయ్య నిన్నా?”

“ఎంకట సుబ్బయ్యగోరి గొడ్డసాయిడి యిడిసి రావట్టం  
టాడు.”

“అదేదిరా? బొమ్మలాటన్నా సూడనీయడంట్రా మీ  
అయ్య?”

“నీకు తెలవదులేయో మా అయ్యసంగతి.”

“మొమలు నీ వడిగావంట్రా మీ అయ్యనూ?”

“నే నడక్కేం! ఎందుకనమ్మా, నాలుగు తన్నించు  
కోనా?”

“వుత్తినే తంతాడంట్రా మీ అయ్యో?”

“వుత్తినే ఏం తంతాడో తెలువనుగాని - ఎట్టానబ్బో?”

“ఎట్టినేదిరా ఎల్లి అడక్కా, మొమలు బడక్కండనే ఎట్టానంటాడేం? ఒరేయ్ అంతమంది బొమ్మలాట సూత్తాయ, నువు సూత్తే మీ అయ్య తప్ప-టాడంట్రా?”

“అనడనుకో, మరి యీ ఎంకటసుబ్బయ్యగోరి గొడ్డ సాయిడి సంగతేమంటా?”

“ఆళ్ళమటుకు రారంట్రా బొమ్మలాటసూడనూ?”

“ఎందుకు రానూ! ఆల్లోచ్చే నన్ను గొడ్డసాయిట్టో పండుకోమంటారు.”

“ఏందిరా అనేసే, ఆరి గొడ్డసంగతి ఆరికన్న నీ కెక్క వెట్టో?”

“బలేదానివే యింకా నయం! అయితే నాకు చచ్చిచ్చి జీతానికి పెట్టుకుండది పని ఎన్నెట్టమనెట్టో?”

“ఎవు రన్నారూ, రేత్తిరి గొడ్డు నిదరబోతుంటే నువ్వాడ దేనికంటారుగానీ! ఒరేయ్ బొమ్మలాటన్నా సూడక బోతే యింగ ను పే మస్సివిరా?”

“అదే సూత్తు డా. పేసీ వొత్తే ఎట్ట నబ్బో-?”

“ఎహ ఏం పేసీ రామలే. ఒక్కపూట - అందుట్టో యిట్టాటి సమయంలో-ఎల్లి అడగరా మీ అయ్యనీ! మీ ఆయ్య మంచోళ్ళేరా నాకు తెల్సా.”

“ఏం మంచో నాకు తెలవటంలా-”

“సక్కగా మాజేజి వొళ్లోపొండుకుని, తెల్లార్నూ బొమ్మ లాట సూత్తా” అంటున్నది సీతాయి.



“ఆఁ, సూశాపులే” అన్నాడు సూరాయి.

“రావణాయుద్ధం సెబతాడంట నాంచారయ్య! అబ్బ! నువ్వు ల్లాగాల్సిందేనంట! నాంచారయ్య అల్లుడు కేతిగాణి పండే కడుపుబ్బిపోవాల్సిందేనంట! నాంచారయ్య పెల్లాం బంగారక్క పాటలు బహు యిసురుగా పాడువ్దంట! సెన్నా పట్టందాకా మోత బుట్టిందంట నాంచారయ్య బొమ్మలాటంటే-” అనుకుంటున్నది సీతాయ్.

“ఇదిగో సీతాయోవ్-” అన్నాడు సూరాయ్ కాకబుట్టి. “ఓరి పోరా; నీకన్న ఆకొండాయోళ్ళే నయం” అంటి సీతాయి.

“యిదిగో! ఇయాల అరఅరబెమ్మదేవులు అడ్డం బచ్చి నిలబడ్డాచరే, యీ నక్క సూరాయి బలాస సత్రం కాడ, రావిసెట్టు ఇవకాడ, ఏపసెట్టు వాలుకొమ్మమీన కూకుసి, నాంచారయ్య బొమ్మలాటగనక సుండికనేజోలే - హా రాధణ! - ” అంటా గిరుక్కున సెక్రం చిరిగివట్టు ఖిరిగి బయ్మంటా యింటేపు లగెత్తుకెల్లాడు సూరాయి; సీతాయి అటనే నోరు దెంసుకు సూత్తుంటే.

ఆమయిన యియాల బొమ్మలాట యవారం ఐసాపైసా తేలవాల్సిందేననుకుంటా వుసిమీన ఇంటికాజిదాకా వచ్చిన సూరాయి యింటిముంగల అరుక్కాడ అటనే జారిపోయాడు, అంతరిచ్చిన దారంతెగిన గాలిపటానికిమల్లే.

ఇంటో అయ్య వుండాడు. అమ్మా, అయ్యా ఏందో జోరుమీన మాట్లాడుండారు. ఇగ అటనే అడుగుమొత్తకాడ నీకట్టో నక్కాడు సూరాయి.

“ఏదయ్యోవ్ పెట్టిలోంచి ఎర్రకండవా తీర్తుండావ్ ?” అంటుండది అమ్మ.

“తీజే తీశాల్లే నువాడ కూకో. పెబిదీ నీకు కావా ల్సిందే నెట్టా?” అంటుండడయ్యి.

“పెబిదీ ఎవరిగ్గావాలా? రేత్తిరిపూట పెట్టిలోవుండ ఎర్రకండవాతో ఏం పనొచ్చిందా అ నడిగా, తప్పెట్టా?” అంది అమ్మ.

“ఎవ్వు డన్నాడు తప్పనీ. దురగమ్మకుమళ్లే ఆ డేదో మూల కూకుండా వసుకుంటే అప్పుడే తగుల్కొంటివి. పూరకనే పెట్టిలో వుంటే ఏనుకుంటుండా. కొనుక్క తెచ్చుకుండది ఏను కుంటానికి కాదెట్టా?” అన్నాడు అయ్య.

“ఏనుకుంటే ఎవరి కేం బట్టిందీ. ఇన్నాలనించి పెట్టిలో పూరకనే వుండడిగా. ఈ రేత్తి రేం పనొచ్చిందీ?” అంది అమ్మ.

“బువ దిన్నాక ఎంకయ్య ఓపాలి రామంటే ఎల్తుండాలే సానా పనుండవి - నువ్వురికే బురదమట్ట ఎగిరిన టైగరమాక” అన్నాడు అయ్య.

“బురదమట్ట గిరదమట్ట అనమాక. అయితే ఎంకయ్య ఎర్రకండవా ఏనుకునిగాని రావడ్డన్నా డెట్టా!” అంది అమ్మ.

“ఎహె రమ్మనైదులే, రేక్కంప తగుల్కుండట్టు తగు ల్కుండావూ. పెట్టిలో సెదపురు గేమన్నా సేరిందేమోనని సూసి, పానీగందా అని పూరకనే కండవా ఏనుకుంటే రాగం మొదులు జెట్టావే యిడవకుండా?” అన్నాడు అయ్య.

“ఆహా, అట్టనా! అయితే కూసేపుండు. నా ఆకుపచ్చ కోకగూడ సెదలేమన్నా పట్టినయ్యేమో సూడనీ-”

“సెదలేం పట్టలేదుగానీ ఇప్పుడు నీకోకలు గీకలేం తియ్య మాక-అహ-అదేందీ వచ్చుకోక కట్టుకుంటుండదీ!” అంటున్నాడు అయ్య.

“పూరకనే కట్టుకుంటుండాలే. కోకలు కొనుక్కుండది కట్టుకుంటానిక్కా-దెట్టా! వుండట్టా-” అంటున్నది అమ్మ.

“ఇసిగో - అదేందీ తలగూడ దువ్వుద్దే - ఇసిగో ఏదమ్మోన్ నీయవారం!” అంటున్నాడు అయ్య.

“యవారమా? సెబతాలే పద-”

“ఇదేంది-యాడకి అంటుబోతావు తలుపుకాడికే?” అంటుండాడు అయ్య.

“ఎంకయ్యకాడ నాకూ పనుంది. ఎల్లాంపదా” అంది అమ్మ.

“ఎంకయ్యా! ఎంకయ్య ఎవురూ? అయితే ఎంకయ్యని అట్టుంచు. ఇదిగో నమ్మోన్ నువు బొమ్మలాట గిమ్మలాటకని వచ్చుకోకగట్టి బయలెత్తుండావుగావాల మరదేందో-” అన్నాడు అయ్య.

“ఎంకయ్య ఎవు రంటంకాడికొచ్చిందీ? అయితే ఎర్ర కండవా ఏసింది బొమ్మలాటకాడికా అయ్యా? హూ అంత దొంగసాటుగా ఎల్లాల్సిచ్చిందా అయ్యా! నాకు తెలవదను కుండా నీ ఏసిగాలూ-వుండు తెల్లారెగుస్తే మాపూరు మాఅమ్మ అయ్యకాడి కెల్లకబోతే నూడు. ఎల్లకబోతే నాపేరు దురిగమ్మ కాదనాల్సిందే. ఎంతన్నాయం! ఎంతమాయా! అన్నీ దొంగ మాటలే, అంతా బూటకమే! మామ్మా, మా అయ్యేగనక వుంటే ఈ మడిసి ఇట్టా జేత్తాడూ - హూహూ - అమ్మా!”

“దురగమ్మ తల్లీ యాడవమాకే నీకు దణ్ణంపెడతా, బుద్ది గెడ్డితిండిలేవే -”

“వుండా - నన్నంటుకోమాకా - అమ్మా -”

“పెద్దగా అరవమాకే తల్లా - యీ సూరాయన్నా వొత్తే బాగుండు. యదవ రాడేం ఏ యాలకూ - బొమ్మలాట కెల్లాం యిగవూకుకోవే -”

“ఏం అక్కర్లా. నువ్వే ఎల్లు ఎర్రకండవాతో, సూరాయి, నేనూ ఎంబోతే నీకేం.”

“అహా, అదుగందుకే - ఎదవ పనేజేశా - యాడో గెజ్జల నప్పు డవుతుందే - యీ సూరాయివొత్తే బాగుండు. దబ్బిన బొమ్మలాట కెల్లొచ్చు - పాటలు యినొస్తుండయి మొదలుబెట్టలేదుగంచా - ఎవరాడా - సూరాయ్ ? ఏందిరా తలకాయీ లోనికిబెట్టి అట్ట సూత్తుండవూ - చా యదవా - దబ్బిన రామంటుంటే - ఎంకట్టుబ్బయ్యగోరితో సెప్పొచ్చా వంట్రా?”

“మరే - ఆరు అటెల్లెనీ -” అన్నాడు సూరాయి లోన కొచ్చి అటనే గోడకానుకుని యీపు రుద్దుకుంటా.

“చా యదవా -” అంటున్నాడు అయ్య.

“ఆడిమీదికి లెగవమాక వుత్తవున్నానికీ - యా డుడదిరా నీ గళ్ళసాక్కాయా - ఎల్లి ఏసుకోవేందిరా?” అంది అమ్మ కళ్ళు ఆడిస్తా.

“ఆ పెట్టిలోవుంది ఏసుకోవేరా దొబ్బనా?” అన్నాడు అయ్య.

ఆమయిన బయల్దేర్దంబయల్దేర్దం దాల్లో అమ్మా అయ్యల్ని సండునూసుకుని సల్లగాదాటేసి, బొమ్మలాట పందిరికి అసంట ఆల్ల జేకాడ కూకుని అటిటు నిక్కినిక్కి జూత్తుండ సీతాయి జడతోక ఎనకామాలే ఎల్లి గబిక్కిన ఓగుంజుగుంజి, సెక్కలు, చీనారేకుడబ్బాలు దప్పనామంటా కేళిగాడు, బంగా రక్క తెరమీనకు వొచ్చేయాలకి; యావసెట్టుమీన కూకుండ కొండా యి ముటాను ఎడాపెడా తోసుకుంటూ ఎల్లి సెట్టు మయాన వాలుకొమ్మమీన కూకుండాడు సూరాయి.



# తా సు పా ము

ఈగులపాడు వూ రెలుపల గెడకర్రలకిమల్లే కిక్కిరిసి

నిలబడుండ తాడిగోపుమయాన నాగుమల్లె సువ్వకిమల్లే  
పాంపుట్టలకాడ పాకుతుండ బసవాయిని గొడ్డమందకాడ పేడ  
కొచ్చిన ఎంకాయి దూరాన్నుంచి నూసుద్ది.

ఆ బసవాయి గిరజాలు అప్పుడే తెలుస్తయి. ఆడి  
మెళ్ళో ఎండికంటె పదామడ దూరాన్నుండా తెలుతానే  
వుంటది. గెట్టిగా పంచబిగ్గట్టి నడుంకు ఆవజాన కట్టు బిగించేది  
వాడే వాడి మొల్తాడుకు అయిదుగెజ్జలు, రెండునల్లకుచ్చులు  
ఏళ్ళోడేదికూడా ఎంకాయికి బాగాతెల్పు.

అయితే యీడకూకుండ ఎంకాయికి ఆడ పాంపుట్టల  
కాడ తచ్చాడుండ బసవాయి అస లేం చేత్తుండదీ తెలవటం  
బహుశప్తం. అయినా ఎప్పుడు సూసినా ఏ ఎండ్రకాయ  
బొక్కలకాడో గెడ్డలుతీసుకుని నిలబడ్డావుండేవోడు,  
యియ్యాల వుండట్టుండి సాటుసాట్ను ఆ పాంపుట్టలకాడ  
తిరగాల్సొచ్చిన పనేంది? ఆడ జనం ఎవరూ లేరుగందా?  
ఎంకాయి మదన్నోపడ్డది.

గొడ్డమంద గెనువులెంటు, నీలగుంటలకాడ ఆటిదార్ని  
అవి తలలొంచుకుని తిరుగాడుంటే మంద పిల్ల కాయలు బిల్లం  
గోడు ఆడుకుంటావుండాగు. అటిలు సూసి తోపులోకి సల్లంగా  
జొరబడ్డది పేడపల్లికతో ఎంకాయి.

అంత వట్టపగలయినా తాడిశోపులోకి ఎళ్లేతలికి గలగల మంటా దెగ్గిరదెగ్గిరగా వాచేసుకుండ ఆ తాడిసెట్ల నీడలు బూమ్మినపడి కరవొచ్చే జడల దెయ్యాలకిమల్ల వుంటం అటుంచి ఏ బొక్కల్లోంచి ఎసువంటి జీవాలు తొంగినూత్తా వుంటయ్యో ఎసువంటి మడిసికయినా తెలవటం బహుకష్టం.

అడుగులు జారకుండా, చుట్టుపక్కల భద్రంగా నూసు కుంటావొచ్చి బసవాయికి కాత్త వెనకన నిలబడ్డది ఎంకాయి. ఆడ బసవాయి వాలకం, అసలు ఆడేంచేస్తుండదీ ముంగలయితే ఎంకాయికి అంతబట్టలా. ఓ సేతిలో చెంచోళ్ళ పాంక్ర్రా, రెండోసేతిలో గొబ్బిరిసిప్పా పట్టుకుని కోటయకొండపెబకు మళ్లేవుండ ఆ పుట్టవక్కన మోకాళ్ళమీన వొంగి నిక్కి నూత్తుండ బసవాయిని చూసి కూసేపు అటనే నోరుదెరిసింది ఎంకాయి.

మొదలు ఎవురన్నా మాటలమయాన పాము లంటుం చేనే వొళ్ళుగరిపాడునుద్ది! అనువంటిది అసలవి నిజంగానే పొండుకునే అంతలావు పుట్టా, అన్ని బొక్కలకాడ - ఎచ్చగా లోనుంచి ఆవిరికొద్దుంటే - ఏ మడిసయినా ఆసబాన ఆడ వొంగి తొంగి నూత్తుంటం ఏ ఆడగూతురుకయినా ఎట్టుంటదీ ?

“ఓరేయ్ !-” అని గుటకమింగింది ఎంకాయి.

నిశిరేణి, నిద్రలో ఎవురయినా ఏడు సముండ్రాలు దాటి, మూడడవుల్ని ఏటుకునరికి, కుప్పేసి, నాలుగోఅడివి మయా నుండ మరెసెట్టు తొర్రకాడ నిలబడి అరవకండా తొంగి నూత్తుండే యవదానంలో - గబిక్కిన యీపుమీన పెటీమని సరిచి ఓటారుగా కూకోబెట్టి నిద్రలేపుతే ఎట్టుంటదో అట్టయి

పోయి - గబిక్కిన ఎసిక్కి ఒక్క గెంతేసి నిలబడి ఎంకాయని సూశాడు బసవాయి.

“ఆయ్-!” అన్నాడు బసవాయి నోరుదెరిసి.

పళ్ళిక నెత్తినబెట్టుకుని, కోక పైకెగ్గట్టి, ఆవజాన నోరు దెరుసుకు సూత్తుండ ఆమడిసి గంగానమ్మతల్లనుకుండ బస వాయికి యింకూ స్పేపటికిగాని ఎంకాయి ఎంకాయికిమల్లే అగుపించలా.

మొన్నీమద్దె బెచ్చాలాల్లో తేలుకొండ జడగో ఎగ్గు ఎంకాయి, పుండట్టుండి కోకెగ్గట్టి ఆవజాన ఆడ నిలబడేతలికి శాసబిగిసి గుటకమింగాడు బసవాయి.

“ఒరేయ్!” మళ్ళీ అంది ఎంకాయి.

“ఆ?” అన్నాడు మైకంతిరగని బసవాయి.

“ఏందిరా నువుసేస్తుండదీ?” అడిగింది ఎంకాయి.

“ఎవురూ - నేనా? - అయితే ఏంలే - ” అంటున్నాడు బసవాయి.

“అయితే ఏంలే అటాడే! - ” అంది ఎంకాయి.

“కాత్తె పనిమీనుండాలే - ” అన్నాడు బసవాయి.

“అబ్బో కాత్తె సెప్పగూడెట్టా ఆ పనేందో?” అంది ఎంకాయి.

“ఆ, అదే అనుకుంటుండా - ” అన్నాడు బసవాయి.

“అబ్బో మాటలు నేర్చావే నాయనా! యాడకి పోయినాయ్యా యిన్నాలమించి?” అంది ఎంకాయి.

“ఎటో పోయినాలే - ”

“చరే, యిగనేం-” పళ్ళికకిందపడేసి కూకుండదిఎంకాయి.



“నీతో నా కెందుకొచ్చింది, యివకాడ సానాపనం డది నాకు,” అన్నాడు బసవాయి, ఏం పట్టించుకోనట్టు పుట్ట కాడ తిరుగుతూ.

“ఎవరొద్దన్నారూ, పుగటే చేసుకోరాదూ?” అంది ఎంకాయి.

“అసలు నువు యిటు ఏం పనిమీద వచ్చినట్టా?” అన్నాడు బసవాయి శాంబాక్కలోకి తొంగిసూత్తూ.

“ఒరేయ్, ఒరేయ్ ఏందిరా నువ్వాడ తొంగిసూసేదీ,” అంది ఎంకాయి వుండబట్టలేక.

“పాముల్లే” అన్నాడు బసవాయి అటనే తొంగిసూత్తూ.

“పామునీ! ఎందుకురా పామును తొంగిసూట్టం? అవి మంచివికాదంటరా!” అంది ఎంకాయి.

“పనివుందిలే,” అన్నాడు బసవాయి.

“ఏం పనిరా, కాత్తెసెప్పనంటా!” అంది ఎంకాయి.

“పామును పట్టుకుంటున్నారే” అన్నాడు బసవాయి.

“ఆ, నిజంగానటా! పోరా నీ బడాయిలు నాకా డంట్రా! నీలాంటోళ్లు యింగా పదిజనమలెత్తాల పామును పట్టుకుంటానికి” అంది ఎంకాయి.

“బడాయిలా? చూస్తావా, మరీ పడ్డానోలేదో? హూ! యీ బసవాయంటే అంతే ననుకుండావుగావాల్సు.”

“యిగ చాల్లే యివకాడికి రారా, పెద్ద పామును బట్టి మొగోడివి నేటిగ్గాంగాబయల్దేరావుగ నీ. సానాసూశాం యిట్టా టోళ్ళని. ఒరేయ్ ఎండ్రకాయలు పట్టుకోక ఎందుకొచ్చిందిరా నీ కాపనీ!” అంది ఎంకాయి.

“నువు సూశావా నే నెండ్రకాయలు పట్టటం?”

“సూశానా యింగా సూశానా! హుఁ! నాకు తెల వకపోద్దగా నీ సంగతీ?” అంది ఎంకాయి.

“ఏందమ్మో నీకుదెల్పిందీ? శాపలుగదూ నేను పట్టు కునేదీ? కావాలంటే ఎల్లి అడుగు ఎవుర్నయినా.”

“ఒరేయ్, సిన్నప్పడు నువు ఎండ్రకాయల్ని పద్దాకా గెడ్డలుదీసుకుని కొట్టేవోడివిగావంట్రా?” అంది ఎంకాయి.

“సిన్నప్పడు నీకు తేలుకొండెకిమల్లే జడ వుండేదంటనే యిప్పుడది యాడకి పోయిందమ్మా?”

“ఓ బసవాయోవ్, నా చంగతెరగవు తెచ్చిందా?”

“మరి యింకేం! అటనే అనుకోరాదూ నేనుకూడా. హుఁ! అంతలావు ఎగతాళిగా వుండదిగా!”

“అబ్బో మాటలు సానా నేర్పావే!”

“హుఁ! ఆడ నీకే మాటలొచ్చింది. నీ కన్న యీడ ఎవురేం తక్కువత్తిన్నా— నాతో నీ కె దుకొచ్చిందిగానీ యివ కాడ సానాపనుండది నన్ను పలకరిచ్చమాక” అని మల్లీ పాం బొక్కలోకి తొంగిసూస్తుండాడు బసవాయి.

“ఒరేయ్, ఒరేయ్ బసవాయ్?”

“ఏం?”

“ఎందుకురా నీకు పాములజోలీ? అవి ఎసువంటివో నీకు తెల్సా?” అంది ఎంకాయి.

“హుఁ! యీ బసవాయికి అన్నీ తెల్సు, యియ్యాల వైదికంలోకి గరగళం తెచ్చిస్తే అద్దరూపాయి డబ్బులిత్తా నన్నాడు రాంబెమ్మయ్య” అన్నాడు బసవాయి.

“గరగళం! గరగళం ఏందిరా!”

“తానుపాం గరగళం” అన్నాడు బసవాయి.

“తానుపాం యినమంట్రా! ఓమ్మో, అందుకంట్రా యీడ నుపు తిరుగుతుండదీ!”

“ఎలేతానుపాములు డయిలే ఈడ!” అన్నాడు బసవాయి.

“గెట్టిగా అరవమాకరా! నీకు నిజంగా శాతవునంట్రా ఆట్టి పట్టటం?”

“హూ! అదొక లెక్కాజనూ! మా అయ్యోళ్ళు ఆట్టి మిడతల్ని పట్టుకున్నట్టు పట్టుకుని, నడిబజార్లో ఆట్టి మొల్తాళ్ళు కట్టుకుని తిరిగేవాళ్ళు!” అన్నాడు బసవాయి.

“ఆళ్ళు పెద్దోళ్ళురా! ఆళ్ళు ఏం చేసినా చెల్లుది! ఆళ్ళ కాడ మంత్రకట్టుండేవంట!”

“అంతావుత్తది. వుత్తదెర్నంమీద పట్టాల్సిందే ఎవును పట్టినా” అన్నాడు బసవాయి.

“నీకు దైర్ఘ్యం వుండదంట్రా?”

“ఏవరికి—నాకా? వుందో లేదో యిప్పుడు తెలుసుద్దిగా” అన్నాడు బసవాయి.

“అద్దరూపాయి డబ్బులంట్రా రాంబెమ్మయ్య యిచ్చేదీ?” అంది ఎంకాయి.

“ఆడు అంతకన్నా యిచ్చినావడు. సచ్చినోడి పెళ్ళికి వొచ్చిందేసాలు.”

“పాసంకన్నా తీపంట్రా అద్దరూపాయి? అసలు తాను పాం ఎంత సెండాలవుదో నీకు తెల్పా? రాంబెమ్మయ్య నిన్ను మాయ సేస్తుండ్రాడ” అంది ఎంకాయి.

“ఇదిగో ఎంకాయోవ్, అద్దరూపాయిలో నీకుపావలా బిల్లియితై” అన్నాడు బసవాయి.

“నీ పాడూ - నాకేం అక్కర్లే ఎదవ డబ్బు-”

“నువు సిన్నప్పుడు ఓనాడు మనం కోటికోజ్జల్లాట ఆడు కుని యింటికి తిరిగొత్తావుంటే సింతలకోపుకాడ నన్ను సానుగా సిలిసి ఓ పావలాబిల్లి సంపాదించుకురామంటివే?” అన్నాడు బసవాయి.

“అప్పుడంటా! పోరా నీ దంతా! అప్పుడు సెంచయ్య కొట్టోకి సబ్బిల్లలాత్తేనీ - ఆశపుట్టిందిరా - నీ పాడూ! అదే ప్పహో సిన్నప్పుడేరా. ఇప్పుడు సబ్బిల్లుకుద్దుకుంటే మాజేజి సంపుడ్తి” అంది ఎంకాయి.

“అప్పట్నుంచీ ఎప్పుడిద్దామనుకుండా ఓపావలా బిల్లిన్నా సిక్కకుండావుందే ఎంకాయ్” అన్నాడు బసవాయి.

“పోనీలేరా ఎదవ పావలాబిల్లి-”

“ఆ, అంతేనా! డబ్బుంటే అంతసులకనగా తోసెయ్య మాకేవ్. యియ్యాల బెమ్మదేవుడు దిగొచ్చినాచరే ఆ రాంబెమ్మయ్య డెగ్గిన్నుంచి అద్దరూపాయిబిల్లి రావాల్సిందే, నువు మాట్లాడమాక-అ టా పాంకరా, కొబ్బరిసిప్ప గెట్టిగా పట్టుకుని పాంపుట్టకాడ కూకుండాడు బసవాయి.

“బసవాయ్!” పిలిసింది ఎంకాయి.

పాంకర సూత్ర నాగస్వరంపాట మైకంలోపడ్డాడు బసవాయి.

యూడా నలీ సప్పుడు లేడు. దూరాన గొడ్డపిల్లి

కాయలు బిల్లుగోడు కొట్టుకుంటూనే వుండారు. నాగస్వరానికి నిలబడి ఆస్తుండ తానుపాములకిమల్లే నిటారుగా నిలబడుండ తాడిసెట్లు గాలికిసల్లగా అటిటు కదులాస్తుండయి.

బసవాయి మాట యినిపించుకునేట్టులేడు. యీడికి యియ్యాల యిట్టా బుట్టిందే? యీడు సిన్నప్పడే నయం. కోతి కోణ్ణిల్లాట బలే ఆడేవోడు. ఎదవసచ్చినోడు ఒక్కపాలన్నా నన్నుదొంగను సేసేవోడుకాదు. మాలావు నాకేనేట్టా ఆ మాత్రం ఆట శాతకాందీ! ఆ పిచ్చాయోళ్లు బసవాయి నన్ను దొంగని సెయమని ఒకటేమయిన ఏడ్చేవోళ్లు! నీ పాడూ! ఆళ్ల దెప్పుమా యెదవ బుద్ధేగందా! యిగ యిప్పుడేం వుండనీ! బసవాయి ఆటల్లో కలవటమే మానేశాడు. ఎప్పుడు సూసినా ఏ డొంక మలుపుల్లోనో తిరుగుతావుంటాడు. యీ మడ్లె యీడికి మడుసులంటేనే పట్టంలా. మడుసు లేం కరు త్తారా దెగ్గిరకొస్తే? పావలాబిల్లు యింకా గాపకం పెట్టు కుండాడే! ఎవరికేం అక్కర్లా - ఆ డిత్తానన్నా అక్కర్లా. నీ - డబ్బు లడగడమేంది పాడూ! అప్పుడెప్పుడో అడుగుతే యింకా గాపకంపెట్టుకుండాడే! నామీద ఆడికి నిజంగా గురి వుండదా? ఏంపాడో...యీడికేవన్నా గాలి పట్టలేదుగందా? రాంబెమ్మయ్య అద్దరూపాయి డబ్బులకి తానుపాని పట్టుకుని యిసం పిండుతాడంట! యీడి అయ్యోళ్ళుకూడా యింతే నంట. యింకేం యీడూ తయారయ్యాడూ! అద్దరూపాయ్! ఆడన్నట్టు అద్దరూపాయంటే మాటలా! ఆ అద్దరూపాయంటే ఏంకొన్నా కొనచ్చు - అయితేమ్మకూ! పాముల్నా పడ్డా నంటం? పెమాదంగాదూ? ఒక్కోపాలి- నీ అనగూడదుగానీ-

పానాలుగూడా పోతాయి... అసలవి మనుషులుండేసోటికి అంత సులబంగా రావంటనే? యీడెంత పాంకర్ర వూచుకున్నా అవి రాకుంటేసరి. అసలా పుట్టలో పాముండదో లేదో, ఉంటే యింతసేపు రాకుండా వుంటదా? ఒకవేళ అది బయటికివస్తే యీడికి దాన్ని పట్టడం సరేగా శాతకాకపోతే? యింకా ఏమన్నా వుండదీ - “ఒరేయ్ బసవాయ్ యిక సాల్లే రారా?” అంది ఎంకాయి.

బసవాయి ఎప్పుడో నాగలోకానికిపోయాడు. ఎంకాయి యీడ కూకుండదని ఆడికి అసలు తెలవదు. పాంకర్ర వూత్తా అటనే వూగుతుంటాడు బసవాయి.

ఎంకాయి కళ్ళు మెరిసిందై - ఒక్కపాలి ఎనిక్కి యిరు సుకుపడ్డది ఎంకాయి. పుట్టలోంచి తలతలతల మెరుస్తూ జలజల జారి దోసెడు పడగిప్పుకుని బసవాయిముంగల తోకమీస నిలబడి వూగుతూ ఆస్తుండదా తానుపాం! అటనే నేలకు నీలుక్కపోయింది ఎంకాయి.

నిశీరేత్రి మెరుమ్మెరిసి డామ్మని పిడుగుపడ్డట్టు - తానుపాం తనముంగల నిలబట్టం సూశాడు బసవాయి. పాంకర్రవూత్తానే - ఒక్కపాలి కిళ్ళు మూసుకుండాడు బసవాయి. బసవాయి గుడ్డల్లో ముళ్ళు పొడిసినట్టు సూసింది తానుపాం. ఒల్లు తడిసింది బసవాయికి. మెడతిప్పి ఎనిక్కితిరిగి సూశాడు - యిగ్ర హానికిమల్లే నీలుక్కబోయి గుడ్డిప్పుకుని సూత్తుండది ఎంకాయి. మెడ బిగిసింది బసవాయికి.

సల్లగా సెయి ఒనుకుతా - పాంకర్ర తానుపాం పడిగ మీసకి బోనిత్తుండ బసవాయికి మద్దెలో నరాలు పటపట

బిగలాగటాన పట్టుదప్పి ఎనిక్కి తూలిన తూట్లం ఎన్నెన్నగిసి గెంతేసి పుసిమీన ఎల్లి ఎంకాయి సెయి పట్టుకుని తాడితోపు లోంచి బెయిటికి అదేమయిన లగెత్తాడు.

“యదవ సచ్చిన్నోడా - పానం తీశావుగదంబ్రా - యిడూ సెయి-” అంది ఎంకాయి రొప్పతూ.

“అరవమాకే-” అన్నాడు బసవాయి తాడితోపు కల్లి బిత్తరి సూపులు సూత్తా.

“సెపితే యిన్నావంబ్రా. ఒరేయ్ ఎగ్గడకాయలు పట్టు కోక ఎందుకొచ్చిందిరా నీ కీపసీ -” అంది ఎంకాయి టపీమని కళాపి గొట్టికట్టు.

\*

\*

\*

ఆయాట్టినుంచి బసవాయి ఎంటునడింది తాడుపాం. పులిస్తరాకు తెగుస్తే తాసుపాం తెగుస్తున్నట్టుంటాన్నది బస వాయికి. ఎవురన్నా గబగబ మాట్లాడుకుంటుంటే బసవాయి ఎంటికలు నిక్కబాడుసుకుంటున్నట్లు. సూన్లో తాడు, గోడ్డు మయాన, రోడ్డుపక్క తాళ్ళనుసూసి ఎనిక్కి ఎగ్గరి గెంతేసి యీపు సరుసుకుంటుంటాడు బసవాయి. కలగకన్నాడు బస వాయి. గోడ మొత్తలకాడ, గుడిసె సూరుసందుల్లో, శాంతాడుసుట్ట మయాన తననుసూసి తాసుపాం ‘బున్న’ మంటా పడిగ ఎనక్కితీసుకోటం వినోసాన్లు కన్లోసూశాడు బసవాయి. తమాసా! ఓ నిశిరేత్రి ఎంకాయి తాసుపాముకు మల్లే ‘బున్న’ మంటం సూశాడు బసవాయి.

కొన్నాలకి ఓనాడు సందేల గొడ్డమందతో యింటికి తిరిగొత్తా తాడితోపులో ఆ పుట్టకాడ గెడకర్రకిమల్లే తాడి

సెట్లలో కలిసిపోతా ఎవరో నిలబడుంటం. మనస్సా సూసింది ఎంకాయి. ఒక్కపాలిగా నిలిసిపోయింది ఎంకాయి. ముందుకుపోను ఎంకాయికి కాలాడలా. నల్లగా ముదనించి ఎని క్కెనిక్కి తగ్గి తాడితోపుకాడి కొచ్చి సూసింది ఎంకాయి. నిజంగా ఆ పుట్టకాడ ఓ మడిసి నిలబడుండాడు. బసవాయి కాదు గందా! యిదేంది యిడికేవన్నా గాలిబట్టిందా! యి యాలప్పుడు ఒంటరిగా ఆడ నిలబట్టానికి ఎంతదైర్ఘ్యం ఉండాల? మనగలో తడువుకుంటా పుట్టకాడికొచ్చి - ఒక్క పాలి కేక బెట్టి అటనే నోరుదెసి కొయ్యకిమల్లే నిలబడిపోయింది ఎంకాయి.

ఆ తాసుపాం బసవాయి మెడ, సెయి బిగదీస్తుంటే, దాని మెడకాడ పట్టుకుని గొబ్బరి సిప్పలోకి దాని యిసం పిండు తుండాడు బసవాయి !

దైర్ఘ్యంగల మొగోడు గుండెబిగువుమీన డెబ్బయి గెజాల ఎత్తయిన దొజ్జతంబుమీనకు ఒక్కక్కజరుగే జరుక్కుంటా ఎత్తుండే యవదానంలో ఒకాడగూతురు గుండెబెడిసి ఒక్క పాలికేక పెట్టేతలికి అంత దైర్ఘ్యంగల మొగోడిగుండె బిగువూ కుండ పగిల్చుట్టు పగిలి, నరాల పట్టుతప్పి సెవటలు గక్కుతూ గిరగిర తిరుగుతూ దెబ్బకు బూమ్మీన పడాల్సినదన్న మాట!

గబిక్కిన ఎనక్కిరిగి నూళాడు బసవాయి వూపిరి బిగబట్టి.

“ఎళ్ళు -” అన్నాడు బసవాయి దవడలు కరుసుకుంటా.

“ఓమ్మో -” మూగిలింది ఎంకాయి.



పొట్టలిచ్చిన పత్తికాయలకిమల్లే ఎంకాయకట్టు బస వాయి గుండెలమీన దిగినై.

“స్లిపో - మల్లీ ఎందుకొచ్చా యీడికి? నాసెయి జార్తుంపది - ఎల్లిపో అరవకుండా - ”

“అరవనేరా - ఒరేయ్ - ఒరేయ్ - నిన్ను సంపుడ్దిరా - దాన్ని సంపరా - ” మూలిగింది ఎంకాయి.

తానుపాంకల్లి సూశాడు బసవాయి. తానుపాం రఖతం గక్కతా పటపట గొబ్బరిసిప్పును కొరుకుతా వానుకు తుండ సెయి సుట్టూ మెల్దిరుగుతుంటే - ఒక్కచాలి గెట్టిగా నరాలు బిగబట్టి, ఎంకాయకల్లి కొరకొరసూతూ సువ్వకమల్లే మెల్దిరిగి వుసిమీన తాడిసెట్ల నీకట్టోకి గబగబా లగెత్తు కెల్లాడు బసవాయి.

మరుస నాట్సుంచి జరంలో మతుండక మంచంలో వడుండాడు బసవాయి. “వాడికేం రాయిలాంటి మనిషి.” బసవాయికేం ఫరవాలేదన్నాడు ఎంకాయితో నైద్దికుడు రాంబెమ్మయ్య.

కొన్నేళ్లు గడిసినాక ముగ్గురు బిడ్డలతో పుట్టింటికి తిరి గొచ్చిన ఎంకాయిని తాడితోపుసాయల్ని “ఏ ఎంకాయ మోవ్?” అని బసవాయి పలకరించేదాకా బసవాయిని ఎంకాయి పోల్చుకో లేకపోతోంది.

“సంపాపు గదంటయ్యా బసవయ్యా! పోల్చుకోనే శక్తి బోతినే నా తెలివి పాడుగానూ! బాగుండావంటయ్యా! బొత్తిగా గురుతు పట్టకపోతినే!” అంటా బసవాయిని యిశారించింది ఎంకాయి.

“చరే, పెద్దోణ్ణియిపోటంలా! నీకు ముగ్గురు బిడ్డలంటగా, బాగుండారా?” అన్నాడు బసవాయి.

“ఆ, బాగుండారయ్యా బసవయ్యా. పెద్దోడిపేరు ఆళ్ల తాతపేరు పెట్టుకుండారూ, రెండోవాడిపేరు ఎంకటేశ్వర్లు, మూడోదానిపేరు చీతాం.” అంది ఎంకాయి.

“నువ్వు కాత్త పెద్దదానివయినా మడిసివి అంతగా మార్లేదులే” అన్నాడు బసవాయి పక్కకి తిరిగి వుమ్మూస్తూ.

“ఏబ్బే, అదేందయ్యా యింగా పెద్దదాన్ని కాలేదంటావు ముగ్గురు బిడ్డలయితేని! యింగానయం! నువ్వు పెద్దోడి వయ్యావు. సానా సన్నబడ్డావు” అంది ఎంకాయి.

“కాత్త మద్దెమద్దె హొల్లు సెత్తావొచ్చిందిలే - సానా వళ్లుకాలా మరీ - ” అన్నాడు బసవాయి.

“సానా వళ్లయింది” అంది ఎంకాయి.

“అంతా నిన్న మొన్న జరిగినట్టుది,” అన్నాడు బసవాయి.

దూరాన గొడ్డు ఆడీడ గెరువులెంట తిరుగుతుంటే గొడ్డపిల్లకాయలు బిల్లంగోడు ఆడుకుంటుండారు.

“బలే బయంబుట్టింది” అంది ఎంకాయి.

“నువ్వు కోక వైకెగట్టుకుని ఎనిగీక్తేవొచ్చి ఆడ నిల బట్టం యింగా కల్లగ్గో మెదుల్తుండది,” అన్నాడు బసవాయి.

“ఎట్టావట్టుకుండా ఆ తాసుపామునీ - సివరకి ఏం జేశాదానీ? నువామయిన లగెత్తుకు పోయినాక అడలుబుట్టి సచ్చా. యాడజూసినా అగుపించలానువ్వు.”

“ఆమూలకేపోయి, దాని యిసంపిండి తల నేలకేసి  
రుద్దిరుద్ది సంపేశా,” అన్నాడు బసవాయి.

“ఓమ్మో!” అనరిసింది ఎంకాయి.

“అదిగో - ఎంకాయోవ్ -”

“బలేబయం పుట్టిందిరా బసవాయ్ -”

“సంపేత్తివి గదంతు ఎంకాయ్ -”

“అదేంది బసవయ్యా ఎనకటికిమళ్లీ ఒరే, ఒరే అంటుం  
డానూ - చీ, సచ్చిందాన్నీ - యిదేంమడిసిసీ - యిహి,  
యిహి -” అంటూ ఎంకాయినవ్వుతే బసవాయీ నవ్వాడు  
“అంటే అన్నావులే” అంటూ.

“సివరికీ రాంబెమ్మయ్య ఆల్చెం అయిపొయిందని  
గరగళానికి అడ్డరూపాయి బిల్లయాయనే యాయలేదుగా,”  
అన్నాడు బసవాయి.

“ఆరి యిడిజిమ్మడా! నిజంగా యాయనే యాయలా?”  
అంది ఎంకాయి.

“అబ్బే నీశోడు యాయనే యాయలేదుగా! యిత్తే  
నీకు పావలాబిల్ల ఎప్పడో యాయక బొయ్యేవాణ్ణా!” అన్నాడు  
బసవాయి.

“అదేంది బసవయ్యా యింగా పావలా బిల్లంటుం  
డావూ-?”

“అంటే ఏంటే. మాటన్నాక యాయకనే బోలినిగా.”

“పోసీలే బసవయ్యా - అందరూ బాగుంటే అంతే  
సాలు,”

“అంతేలే ఎప్పటికైనా—” అన్నాడు పక్కకు తిరిగి  
పుష్కరాన్ని.

“మా పిల్లల్ని సూశావంటయ్యా బసవయ్యా?”

“ఏదీ నువ్వు మాపియ్యకనే బోతివిగా.”

“బలేవోడివిలే! ఆనక మాయంటికొస్తే తప్పెట్టా!”  
అంది ఎంకాయ సవ్యతా.

“ఓ బసవయ్యావ్, ఓ ఎంకాయమ్మోవ్ కాత్త ఓ  
పాలియిటొచ్చి పొండయ్యా మీ మడుసులు బంగారంగానూ?”  
అని ఒక్క పాలరిశారు పిల్లగోడుకాడ తగువాచ్చిన గొడ్డ  
పిల్లకాయలు.



# వెంకటస్వామి పాలెం

ఎవరో యీపుమీన పెటీమని సరిచివట్టు పులిక్కిబడి  
గబిక్కినలెగిసి కూకుండాడు వెంకటస్వామి.

ఇంకా సెన్న పట్టంనుండి కలకత్తాకిబోయే తుర్కీలునుండి  
రాకతలకే - అంటే మామూలుగా తెల్లారుజామున జనమంతా  
లెగిసి పసిపాటలు సేసుకొనేయాల యింకా సానాసేపు వుందనం  
గానే స్త్రీడరు అనుమంతయ్యగారి ఆఫీసుగది దర్వాజాకు  
పక్కన మూలగా సావమీదముడుసుకు పండుకునుండ అనుమం  
తయ్యగారింటి పసిపిల్ల కాయ ఎంకటస్వామి మామూలుమూలకు  
ఎలిరేకంగా తెల్లారి మూడుగెంటల యాలప్పుడు ఉండట్టుండి  
ఆవజాన ఎగ్గిరిపడి లెగిసి కూకుండాడంటే పైనుంచి ఏదయినా  
బల్లిపిల్ల గిల్లిపిల్ల మీనకు దూకయినావుండాల, కాదుగూడ్డంటే  
ఎలికెపిల్ల బొలికెపిల్లయినా గబిక్కిన గీకి ఎటుగానో లగెత్తుకు  
పోయన్నా పోయండాల! అయితే ఆవజాన ఎగ్గిరిపడి లెగిసి  
బిత్తరసూపులు సూత్తుండ ఎంకటస్వామి ఎసువంటి బల్లిపిల్ల  
ఎలికెపిల్ల జోలికిబోక లెగిసినోడు లెగిసినట్టే గోడకు ఆవజానే  
కరుసుకుని నిటారుగా కూకుండిపోయాడు.

ఎంకటస్వామి కలగన్నాడు. నిద్రలో కలగన్నోళ్ళు నిద్ర  
రైగినాక ఆ కల ఏలా యిశేషాన్నిబట్టి ఎటువంటి సూపులు

సూత్రాకూకున్నా కూకుండొచ్చు. ఎంకటస్వామి యింకా బిత్తరసూపులుసూత్రా గోడకు నిటారుగా కూకునుండాడు.

ఆవజాన లెగిసీ లెగవంగానే ముంగల తను కలగన్నా ననుకోలా ఎంకటస్వామి. కాని అనుమంతయ్యగారి యింటి జనం యాడపండుకున్నోరు ఆడే సలీసప్పుడు కాకుండా పండుకు నుండేతలికి యిగ తను కలగన్నది కాయమనుకున్నాడు ఎంకట స్వామి.

ఇట్టా కోర్టుకెల్లిన అనుమంతయ్యగారు గబగబ బూడూ నులు, టకటకటక కొట్టుకుంటూ వొచ్చి ఆఫీసు దర్వాజా తలుపు గబాల్న దెరిసి మూలపండుకునుండ తన తలకాడ నిలబడి వొంగి తనకల్లి గురిగా సూస్తుండట్టు ఎంత గెట్టిగా నయినా కలగన్నాడు ఎంకటస్వామి.

అనుమంతయ్యగారేందో, తనకల్లి అట్ట సూట్టమేందో, తనావజాన ఎగ్గిరిబడి ఎందుకు లెగిశాడో అరదంకాక కాత్తై తికమకబడ్డాడు ఎంకటస్వామి.

ఇంకా యింటోయాడా ఎవురూ లెగవలేదు. యింటిపని సేసుకునేయాల యింకా సానావుంది. అయినా యిగ నిదరబట్ట లేదు ఎంకటస్వామికి. అటనే గోడకు అనుక్కుకుని ఆలోసె సలో పడ్డాడు ఎంకటస్వామి.

ఇంతకుముంగల తను ఎన్నో కలలు గన్నాడు ఎంకట స్వామి. తను పాలెంలో అయ్య అమ్మోళ్ళను వొదిలేసి అను మంతయ్యగారితో బస్తీకి మొట్టమొదటసారిగా రావటం, బస్తీలో వెలట్రీదీపాలు, రంగురంగుల అద్దాల దుకాణాలు, గోడలమీద సినిమా పేపర్లు, వందలకొద్ది మడుసుల్లాగే రికాన్

బళ్ళు, ఎన్నెన్నో గుర్రబళ్ళను తను కలగన్నాడు. ఆమీన తన కెందుకో బస్తీమీన కలలు రావడం తగ్గినై. యీడికి వచ్చిన కొన్నాళ్ళకే తనకి బస్తీమీన మోజు తగ్గుతావొచ్చింది. యింకోనాడు అయ్యా అమ్మతో తనూ రంగన్నా, రామన్నా, నీతక్కా, బూసాం, సుబ్బాం కలిసి వరికోతలికిబోయి ఆడ బూసాం, సుబ్బాం, గెనుములవెంట పిల్లిమినరకాయలు కోసుకు తింటుండట్టు కలగన్నాడు తను. యింకోపాలి పాలెంలో శివుడి గుడి ముంగల ఎన్నెట్లో తను కోటాయి ముటాకో గలిసి బలి గుడు ఆస్తుంటే మాలచ్చి నప్పల్లు నరుస్తూ ఎగుర్తుండట్టు కల గన్నాడు.

అయితే యియాళ తనుగన్న కలకీ, ఎనకటి కలకీ ఎటుగా నూసినా సంబంధంలేదు. కలలో అనుమంతయ్యగారు ముక్కు, ముక్కుద్దాలాడిస్తూ ఆవజాన సూక్తావుండటం ఒకదంగా ఎంకట స్వామికి కడుపులో తొలిసినట్టయింది.

ఇయాల కలలో పరీచ్ఛగా నూసినంతగా అనుమంతయ్య గార్ని యింతకిముంగల సూడలా ఎంకటస్వామి. ఎందుకో అనుమంతయ్యగారు తనవేపు అట్టా సూత్తుంటాడు? యీమద్దె అనుమంతయ్యగారు తనవేపు యీవజాన రెండుమూడుసార్లు నూసినట్టు ఎంకటస్వామికి మనగమనగ్గా అగుపించింది.

ఓపాలి తను అనుమంతయ్యగారి బూడూసులు అంతకు ముంగలే పాలీసుచేసి దరవాజాపక్కనబెట్టి, దొడ్లోకెళ్ళి నీల బాయిలేదుకు నిప్పు తగిలించి, సిమింటి తొట్లోకి బాయిలోంచి ముప్పయి కడవల నీలులాగి, నీలతూములు కాడ గబ్బుకొస్తుంటే వినాయిలుబోసి కడిగి, సెట్లపాదులకాడ సెత్త సెదారం ఎత్తేసి,

మచ్చుమీన కట్టేదింపి పేళ్ళొలిసి, నీలగదిలో జుట్టుగావుంటే గొబ్బరిపీసుతోరుద్ది, మెట్లగదికాడ పినాయిలు డబ్బు పెట్టడానికి దర్వాజామలుపు యిట్టనిరుగుతూ గచ్చికిన పాళీసుచేసిన బూడూసులమీన సూడక తడికాలువసి తొక్కాడు తను. నల్లగా నిగ్గగమంటుండ బూడూసులమీన తడికాలు పడేతలికి ఆ బూడూసులు ఎట్టయిపోయిదీసూసి బిత్తరబోయితను యిట్లా పక్కకి తిరిగిసూత్తే - దర్వాజాపక్కనే నిలబడి తనవేపు, ముక్కూ, ముక్కద్దాలాడిస్తాయితగా సూస్తుండాడు అనుమంతయ్యగారు.

ఇంకోపాలి తను పడగ్గదులు, ఫోజనాలగది, ముట్టుగది, మెట్లగది కడుగుతూ, గుడ్డతో నీలుపిండి పారబోస్తూ ఆఫీసు గదిలోకొచ్చి కురిజీలు వరండాలోపెద్దా మేజాకాడి కొచ్చే తలికి, అనుమంతయ్యగారి రెండో అబ్బాయి సుందరం బొమ్మల పుత్తకం ఆడ తెరిసిఉంది. అనుమంతయ్యగా రబ్బాయిలు కనకం, సుందరం మేజాముంగల కురిజీల్లో కూకొని రోజూ అదేమయిన పుత్తికాలు సదువుకుంటూ, ఆ బొమ్మలు ఈబొమ్మలని నవ్వుకుంటూ గిచ్చుకుంటావుంటే తనూ కాత్తెసూద్దామని అయ్యేందో సెప్పమని కనకం, సుందరాల్ని అడిగితే ముంగల కనకం ఎక్కిరిత్తే ఆనక సుందరం ఎక్కిరిచ్చాడు తనని. అటిటు సూసి తను నల్లగా ఆ బొమ్మలపుత్తకాన్ని తీసుకొని కాయి తాలు తిప్పుతూ రంగురంగుల రవిలుబండి, కోళ్ళు, కొండలు సూత్తూ అటనే కురిజీలో కూచుని పొయ్యేతలికి, ఎవురో తన పక్కనొచ్చి నిలబడి నట్టనిపించి, యిట్ట తలెత్తిసూత్తే, అను



మంతయ్యగారు తనవేపు యియ్యాలకలలోకిమల్లే ఆ ముక్క-  
ద్దాల్తో ఆవజాన ఎటకారంగా చూస్తుండాడు.

నిద్రలో ఆవజాన కలగని లెగిసి కూకుండ ఎంకటస్వామికి  
యియన్నీ గెపితికొచ్చేదలికి ఎనకాల యీప్రమీన ఏంగో వాన  
పాముకుమల్లే సల్లగా ఎగబాకినట్టయింది.

ఆనాడు అనుమంతయ్యగారు తన పొలాల పనిమీన  
పాలెంరాటం గెపితికొచ్చింది ఎంకటస్వామికి. అప్పుడు తను  
అయ్యపక్కనే వుండాడు. అయ్య అనుమంతయ్యగారికి దణ్ణాలు  
పెట్టాడు.

“ఏం నెంకయ్యా బాగున్నావా?” అని అయ్యని పలక  
రిచ్చాడు అనుమంతయ్యగారు ముక్కద్దాలు సస్టకుంటా.

“అదేబాగులే దొరా - అట్టట్టండాం. మాకు పాపతి  
లేక పోయిందిగాని తమపొలమే చేసుకుంటా కసిబెట్టుకుంటా  
మారోజులు యింత ముదసప్తకంగా వుండేవి కాదేమోనని భోన  
పీకుతాడంటది.”

“సరే అయిపోయిందానికి యిప్పుడెందుకు నెంకయ్యా,  
పంట ఆయేడు కాదేమిటకు ఎక్కవవుతోంటే యిలకొకబస్తా  
కవులు ఎక్కవ యివ్వమంటే మరినువు యివ్వకబోలివి. సరే  
అయిపోయిందిగా,” అన్నాడు అనుమంతయ్యగారు.

“పానీలేదొరా! అదేదో శెనవట్టింది గనకనే మేం సేసిన  
కష్టం యింకోరికి కవులు దక్కిందనుకుంటా. ఏనాడో మీ  
కడుపున వుట్టా. ఇదిగోదొరా! యీ బుడ్డిన్నీ కాస్త మీ  
పంచన పడుండనిస్తా యింత గంజో పాలో పోశారంటే వుట్టి

నన్నాళ్లా మీకు రుణపడుటా. కరువుదినాలు - పూట గడవకుండా వుండిదొరా -" అన్నాడు అయ్య.

"అట్లాగే వెంకయ్యా! ఏదో ఆ పని యీ పని చేసి పెత్తూ మాతో పాటే మీ వాడూ వుంటాడు" అన్నాడు అనుమంతయ్యగారు.

మరసూడు రవిలు తేనెనికీ తను, అనుమంతయ్యగారు గుర్రబండిమీన ఎల్లావుంటే బండికి ఎనకమాలే అయ్య పొలి మేల్ల దాకా లగెత్తుకుంటావొచ్చి "యిగ వుంటాదొరా" అంటా తనకల్లి సెయ్యవూపుతా ఆడే నిలబడి పోయాడు.

"పాల్ పాల్" అంటా బజారు వాకిలికాడ గవిడిబరై పాలమగిసి కేక బెట్టాడు.

"వెంకటస్వామీ!" అనరిశాడు గదిలోంచి అనుమంతయ్యగారు. ఎగ్గి-లెగుస్తూ కలల మైకంలోపడ్డ వెంకటస్వామి తెల్లారొచ్చిం దనుకుండాడు.

ఆ రోజున కనకం, సుందరం బజార్నుంచి ఎగురుకుంటూ వొచ్చి వరండాలోవుండ రెండు సవారు మంచాల్ని గబగబ మోసుకెళ్ళి ఎండలో పడేసి, దబదబ ఏదో యింతలావు పొట్లం యిప్పుతుంటే, యీ యవారమంతా ఓకంట సూత్తుండ వెంకటస్వామి "అదేంది అబ్బాయిగోరూ!" అనడిగాడు కనకం, సుందరాల దగ్గరికెళ్ళి నిలబడ్డా.

"మా నాన్న మాకు సీంటపాకాయలు, చిచ్చుబుడ్లు, ముత్యాల పువ్వుత్తులు, కాకర పువ్వుత్తులు మరే-ఎర్ర మతా

బులు, పచ్చ మతాబులు, నక్షత్రం తీగెలు, విష్ణుచక్రాలు, విమానాలు-మరే-ఎర్రసిపెట్టెలు, పచ్చని పెట్టెలు, తాటాకు టపాకాయలు, యింకా పామ్మందుకూడా కొనిపెట్టాడు ! వీటన్నిటినీ మేం ఎండబెట్టుకుని రాత్రికి కాల్చుకుంటాం" అంటూ ఎగళాన దిగళానల్తో పటపటమనిస్తూ సెప్పేశాడు సుందరం.

“కాస్త దూరానుండొచ్చు-తమరికి యిక్కడేం తీసుకు రాలా” అన్నాడు పెద్దబాబాయి కనకం.

“నిన్నెవరేం అడగ లేదయ్యోచ్ ముంగలగానే తొంటి సెయి బయటికి పెట్టుండావుగానీ” అన్నాడు ఎంకటస్వామి జావగారిపోతా.

బ్రదంగా పొట్లాం యిప్పదీసి ఆటన్నిటినీ మంచాలమీన పడుతుంటే ఆటి రంగులన్నీ మెరుస్తుండ ఎంకటస్వామి కళ్ళల్లో గిరగిర దిరిగినై.

సండేలలోపల మద్దెమద్దె ఎనిమిస్సార్లు ఎంకటస్వామి ఆ మంచాలకు అంతేదూరంగా నిలబడినూశాడు గాని ఆ ఎనిమి స్సార్లలో నాలుగుసార్లు కనకం, యింకోనాలుగుసార్లు సుందరం ఆ మంచాల సుట్టూతా తిరుగుతానే వుండారు.

ఆపజాన కనకం, సుందరం అయినీ తెచ్చి ఎండలో ఆరబోసేదాకా దీపాలమాస దగ్గిరకొచ్చిందని తనకు తెలవదు గందా ! అనుకుండాడు ఎంకటస్వామి బాయిలో సేదవీసి నోడు అటనే నిలబడిపోతా.

సిచ్చుబుడ్లు మాలావుగుండాయి గాని, “తమరికి యిక్కడేం తీసుకురాలా” అన్నాడే కనకం - ఎటనబ్బా ! అను కుండాడు ఎంకటస్వామి బాయిలేళ్లో నిప్పేస్తా.

పాలెంలోనే గనక తను యిప్పుడుంటే ఏంజేస్తా వుండే వోడు? పోయిన దీపాలమాళకు యింకా దీపాలమాళ పది కోజులుం దనంగానే మాసరాకి తను ఓపూలగమ్మటం గట్టి, పూరిమద్దై బజాగ్లో ఆ సివర్నించీ యీసివరికి రయ్ రయ్ న దిప్పుతా లగెత్తటం గెసితికొచ్చేతలికి ఒక్కపాలి వొల్లు జలద రించి నట్టయింది ఎంకటస్వామికి.

కిందలేడు పది తాడిసెట్లెక్కి, అటి గులకసళ్ళన్నీ దులిపి, కోటాయిని బజివిలాడి, పున్నమ్మకొట్టో గండకం సూరెకారంతెచ్చి ఎన్ని పువ్వుత్తులు కట్టాడు? యీడ అను మంతయ్యగారి మేడగదులన్నీ గాలించినా ఒక్క తాడిసెట్ట యినా అగుపియదు.

గదులన్నీ పూడ్చి, యిల్లంతా దిరిగి మేడమెట్లు పది స్లాస్ ఎక్కి దిగొచ్చాడు ఎంకటస్వామి ఎందుకయిందీ తెలవ కుండా.

సీకటయినాక కనకం, సుందరం పువ్వుత్తులు కాలుస్తుంటే తంబంచాటున నిలబడుండ ఎంకటస్వామి మమను లావజాన పువ్వుత్తులు కాలుస్తుంటే పాలెంలో తను తంబాలచాటున పూరకనే సేతులు ఎనిక్కిబెట్టుకుని నిలడుండేవోడు కాదను కున్నాడు.

“నా మొహంలాగనే పున్నయి యీ పువ్వుత్తులు. మరీ ఆ ఏటికాఏటికి యిట్టై పుటిక్కని ఆరిపోతూ దిగనాసి పోతున్నయ్యేం ఖర్గా? వెంకటస్వామి ఏడా - వాడికీ. గెండేమన్నా యివండ్రా కాలుస్తాడూ?” అంది అనుమంతయ్య

గారి పెళ్లం లచ్చిన్నరసమ్మగారు, సిన్నపిల్లని సంకలో ఏసుకుని నచ్చితాల తీగెలుకాల్పిస్తా.

“ఆ, మాకో అమ్మా—” అంటున్నాడు కపకం.

“ఆ ఎవరు కాలుస్తే ఏం యీ భాగ్యానికి చేతులు కాల్చుకోకుండా పూటే అదే పండగ” అన్నాడు అనుమం తయ్యగారు తాటాకు టపాకాయల గుత్తి బయటికిదీస్తా.

“చిచ్చుబుడ్డి ముట్టిస్తున్నావుట్రా నుందరం? నుండు వుండునీకు పుణ్యం వుంటుంది! అది మొహాన చిమ్మిణ్ణే కళ్ళు కాస్తా పోతాయి. వెంకటస్వామి ముట్టిస్తాడు నుండు - వెంకట స్వామి?” అని కేకవేసింది లచ్చిన్నరసమ్మగారు.

ఆ నిశిరేత్తిరి ఆఫీసుగది దరవాజా పక్కన సావమీన జవకాణా కప్పుకుని గోడకి నిటారుగా కూకనుండ ఎంకటస్వామికి వుండట్టుండి అనుమం తయ్యగారి మేడగోడలమ్మగారు తనకీ వూపిరిసలపటం లేదనిపించింది.

పాలెం ఒక్కసారి ఎంకటస్వామి కళ్ళల్లో మెదిలింది. పాలెం మడుసులే ఏరు! రెండేళ్లబండిమీన పాటలుపాస్తూ పొలంబొయ్యే బరవయ్యలాంటి మడుసులు యీడ అనుమం తయ్యగారి యింటిసాయల ఎంకటస్వామికి యింతమీరుకు యీడా అగుపించలా. పాలెంలో సెసువులుండాయి ఎప్పుడు గుంతెచ్చిద్దామన్నా. ఆడ ఎన్నెలరేత్తిళ్ళలో శివుడిగుడిముంగల బలిగుడు ఆణ్ణట్టు ఒక పెవంచంలో యీడా ఆడరనాల్సిందే. రతం తిర నాలమటుకు రతం తిరనాల ఎట్టుంటది? పాలెంలో అయ్యోకో బాటు పొలం పోవచ్చు. పొలంపని చేసుకువొస్తా గెనువులెంట పిల్లిమిగరకాయలు ఎన్నయినా కోసుకుతింటా యింకోకిరావచ్చు.

కోటయ ముటా ఏంజేస్తుండారో? ఆళ్ళు తనని మరిసి పోయారా? ఎన్ని సువాస్త్రులు గట్టారో యీ ఏడు! ఆళ్ళతో శివుడిగుడిముంగల దీపాలవెల్తుర్లో ఎట్టవ్రండమంటే అట్టుంటది. అబ్బ!

“పాలెం ఎత్తానండీ” అన్నాడు వెంకటస్వామి పేతులు నలుపుకంటూ అనుమతయ్యగారితో మరసనాడే.

“ఆఁ!” అన్నాడు అనుమతయ్యగారు వెంకటస్వామిని యింతగా చూస్తూ.

“వాడికి బాపాకాయలు యివ్వలేదని కోపంనాన్నా,” అన్నాడు వెంకటస్వామికి ఎనకమాలేవోచ్చి నిలబడ్డ కనకం, సుందరం.

“ఏడ్వారు వాడిమొహం. అయినా అదేమిటా వెంకట స్వామి? సిద్దేపంగా యిక్కడ జరుగుతుంటే ఎక్కడో ఆ పాలేనికి పోతానంటూ వేమిటా చాదస్తా కాకపోతే! చాలాల్లే— ఈసారి వాడికి రెండేమన్నా యివ్వండిరా కాలుస్తాడూ— ఏమిటో చేతులు కాల్చుకుంటానికీ” అన్నాడు అనుమతయ్య గారు.

“మరి మాకో నాన్నా?—” అంటున్నాడు కనకం.

“చాక్లెట్ కోయ్! ఒకటో రెండో వాడికియిస్తే యింతలో తరిగించేం లేదులే. ఎక్కడికిరా వెళ్ళేది నె కటస్వామి— చాలాల్లే ఎవరన్నా నవ్వుతారు—వూఁ. లక్షణంగా వెళ్ళి పని చూసుకో— పండగరోజుల్లో యీ వస్త్రస్థి ఏంగాను—వూఁ పోండి పోండి—” అంటూ పేపరు మొగానేసుకుంటాడు అనుమత య్యగారు.

అనాడు సందేల నరండాలో సవామిమంచాల సంఘస  
తలొంచుకు కూతుని మణికర్పూలో మొక్క తోడుమిగులంబుం  
ఎంకటస్వామి నందో బూమాసుల సప్పుడుకమ్మో వ్రండదని  
యిట్ట తలెత్తిసాస్తే మంచమిద్దానకి వొంగి ముక్కస్తాలో తన  
కట్టే ఎటకారంగా సూస్తూడాడు క్లబ్బురుపోయే అనుమంతయ్య  
గారు.

అనుమంతయ్యగారు ఆనజాన క్లబ్బురుపోయే పోక  
తాలికే ఎనికీడే మంచాల మయాన్నించి తోసి అట్టిటు సూడ  
నన్నా సూడకుండా బజారువాకలి బయటబడి, మునెలిచ్చుకు  
లగెత్తిన లగెత్తటం, పాలెంలో శివుడిగుడి ముంగల మంటపం  
మయాన కోటయముటా పూలకుమ్మటాలు తిప్పతా కేక  
లేత్తావుంటే యినిసిచ్చుకోకుండా గబగబ తలెంచిమీచినించి  
మంటపం శికరానికి ఎగబాకి, పాలెమంతా సచ్చులుస్తూ,  
అవాయసువాయిలు, శీంట్పాకులు, తాటాకు టపాకులు,  
ముత్తాలపువ్వులు, కాకరపువ్వులు, పట్టచిమ్మెలు పగిలి  
పాలెమంతా ఎలిగిపోతావుంటం సూశాన ఎంకటస్వామి.

## నిస్సహాయులు

ఇంకా తెల్లగా తెల్లవారనన్నా లేడు. కుదిపిసన్ను లేపి కూర్చోబెట్టింది వెంకట్రామయ్యను భార్య రంగనాయకమ్మ.

సొమ్మసిలి నిద్రసుఖంలో పడిపోయిన వ్రాణిని ఆ విధంగా కప్పు విరిగి మీదపడుతున్నట్టు బలవంతాన లేపి కూర్చోబెట్టి ఒక్కోసమయంలో కొందరు దయలు భూతాలు మీదబడి పీకినట్టు ఉక్కిరి బిక్కిరై వెర్రిచూపులు చూట్టం మొదలుపెట్టినా పెడతారంటే ఆశ్చర్యపడవలసిన పనిలేదు.

ఘమాడుగా అంతఃపనీ తనకు జరిగినట్టుగా భావించినా అమిత సహనంతో తెల్లమొహం పెట్టి రంగనాయకమ్మ వేపు చూశాడు వెంకట్రామయ్య.

“కాస్త భావిలో నీళ్ళు తోడిపెడుదురుగాని లేవండి” అంది రంగనాయకమ్మ.

“నాకేం బోధపట్టలేదు!” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య మెల్లగా గుటకమింగుతూ.

“ఏముంది బోధపట్టానికి? ఆ పనిచచ్చింది, పనిమాను కుంది” అంది రంగనాయకమ్మ.

“అంత ప్రమాదం ఏం జరిగింది ఉన్నట్టుండి మానుకుంటానికి?” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.



“సరేలేండి. ఇప్పుడాపురాణమంతా నిల్చున్న పాటున వచ్చింది మీ కెక్కడ విప్పి చెప్పను - ఆ భావి నాకు అలవి కాకుండా ఉంది. తొందరగా లేచి కాస్త నాలుక్కడవల నీళ్ళు లాగి పెట్టండి” అంది రంగనాయకమ్మ.

“బాగానే ఉంది పద్ధతి! తెల్ల నారుతుందంటే భయం. ఏ ఆటంబాంబుతోనో సిద్ధమవుతావు; అయినా ఇకమీద నువు నన్ను ఈవిధంగా వేళగానివేళ లేపడల్చుకుంటే కొంచెం సౌమ్యంగా లేపుతుండు ఎందుకైనా మంచిది” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“సౌమ్యంగా కాకపోతే మీదపడి పీకుతానంటారా, ఏమిటండీ మరీనూ? దయచేసి అయిదారు కడవల నీళ్ళు తోడి పెట్టండి. ఇంకా పనులన్నీ అట్లాగే వున్నాయ్” అంది రంగనాయకమ్మ.

“ఇ తమముందేగా నాల్గు కడవల నీళ్ళు తోడి పెట్ట మన్నావు?” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“కాదుమరీ! ఇంతకూ, కాపరమంతా నాల్గు కడవల నీళ్ళతో చక్కబెడుతున్నా, సరేనా-తొందరగా భావిద్దగరకు రండి” అంది రంగనాయకమ్మ.

“ఇంతమంది పనిమనుష్యులు మారుతున్నా ఇప్పటికీ వాళ్ళతో మెలిగే పద్ధతి ఓ పద్ధతికి రావడం జరిగలేదన్న చూట” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య భావిద్దగరకువచ్చి నుంచుని.

“ఇదిగో ఈ పనిమనుషులతో ఈ యింటిపనులు మీరు ఒకరోజు సాధించండి. మీకే తెలుస్తుంది నా అవ్వు” అంది రంగనాయకమ్మ వంటింటికి వెడుతూ.

“నేనంటం ఇన్నిసార్లు పనిమనుషుల్ని మారుస్తున్నా వీళ్ళను ఉపాయంగా పట్టుకురావటం నీవు గ్రహిస్తావా - అని” అన్నాడు. వెంకట్రామయ్య భావిలోని నీళ్ళు లాగుతూ.

“మీ పద్ధతి చూస్తే విషయం తెలుసుకోకుండానే యీ పనిమనుషుల్ని నేనే చెండుకుతిని సాగనంపుతున్నట్టు మాట్లాడు తున్నట్టుందే?” అన్నది రంగనాయకమ్మ, అంటుగిన్నెల్ని భావి పక్కకు తెస్తూ.

“కావలసిన అర్థంతోనే నేర్పు నీకుందని తెలుసుకొనుకో - ఇంతకీ సుబ్బాం పని కెందుకు రానన్నదో చెబితే వింటానుగా” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“లేకపోతే మీరు వినకుండా దాచిపెడుతున్నానంటారా ఏమిటి? నేను సుబ్బాన్నేమో రాచి రంపానబెట్టి బైటికి నెట్టి నట్టుగా మీ ఉద్దేశం కనబడుతున్నది” అంది రంగనాయకమ్మ తిరిగి వంటింటాకిపోతూ.

“ఇదిగో-నువు దివ్యదృష్టితో మాట్లాడటం మొదలు పెట్టే ఇహ నేననేదేమీ వుండదు, పోనీ-కోజంతా ఆఫీసులో వెట్టిచాకిరి చేసొచ్చి పడుకున్నవాణ్ణి నువ్వావిధంగా లేపి ఈ భావిలో నీళ్ళు గోడించటం నీ కేమయినా సబబుగా తోస్తున్నదా? పనిమనిషి విషయం ఇంకా పదిసార్లు అడుగుతానంటే అడగనూ మరి?” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య ఒక క్షణం చెమట తుడ్చుకుంటూ.

“ఇవాళ రెండు కడవలు తోడేసరికే మీ కెక్కడలేని వుద్రేకం వస్తున్నది. మీరు లేనప్పుడు ఎంత అర్భకురాల నయినా నేనెన్నిసార్లు చెంబెడునీళ్ళు చొప్పన తోడుకున్నానో

మీరుచూడ గల్గారా?" అంది రంగనాయకమ్మ వంటింటి కిటికీ దగ్గరనుంచి.

“అసలీభావిలో నీళ్ళు నిన్నూనన్నూ ఎవరు తోడమన్నా రని? ఇండాకట్నించి అంటుంటే నువ్వు సమాధానం చెప్పటం లేదు. ఇదిగో మళ్ళీ చెబుతున్నాను, ఇవాళ తోడ్కొనే తోడాను. రేపట్నుంచి ఇక ఎప్పటికీ ఈ పాతాళభావిలోంచి ఒక్క చుక్క నీరన్నా తోడను - తోడను - అంతే - ఇంకో పనిమనషిని ఇవాళే మాట్లాడు” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య రొప్పుతూ.

“సరే మాట్లాడక పూరుకుంటారా ఏమిటి? మీ చేత మాటలనిపించుకోవటం నాకు మటుకు మనసా? ఏదో ఏడాదికి ఓనాడు యిబ్బందొస్తే మీ యింటికి మీరు చేసికొంటున్నారు గాని పరాయివాళ్ళకేమీ చేసిపెట్టలేదు. బహుకు నెళ్ళి కాసిని బొగ్గులు, కొంచెం బియ్యప్పిండి మరపట్టించుకురావాలి- ఇంకో రెండు కడవలులాగిపెట్టి మరీ వెళ్ళిరండి” అన్నది రంగ నాయకమ్మ పొయ్యిలోనుసి అంటుకోమే దగ్గరపోస్తూ.

“ఇవ్వాటికి బొగ్గులులేవా!” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య నిస్పృహతో రంగనాయకమ్మ వేపుచూస్తూ.

“ఈపూట కుంటే సరిపోతుందా ఏమిటి? బియ్యప్పిండి డబ్బా మొన్ననే సుభ్రంచేసిపెట్టా, ఆ తరువాత వంటకాలు యిట్టా వున్నయ్యేమని నన్ననవద్దు” అంది రంగనాయకమ్మ కుంపటి. రాజేస్తూ.

“నాకోసం డబ్బాలన్నీ కాళీగా సుభ్రంచేసి పెట్టావన్న మాట? ఇవ్వాళ ఆదివారం కదా అనుకున్నా. అన్నట్టు పిండి మర ఇవ్వాళ కట్టేస్తారేమో!” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“ఇవ్వాళగాదు ప్రతిసోమవారం కట్టేస్తారు” అంది రంగ నాయకమ్మ.

“రక్షించావ్ ! ఇవ్వాళ నాకీ పిండిమర తలంటి తప్ప దన్నమాట ? అయినా యివన్నీ పసిమనుషుల ద్వారా అయ్యే పనులని నీకు తెలియక పోవటం ఆశ్చర్యంగా వుంది ! అసలు యిలాంటివి నాకు అంటకట్టొద్దని యిప్పటికి లక్షసార్లన్నా నీకు చెప్పివుంటా, అయినా నీ మతం నీదిగానే వుంది.” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“ఎందుకూ మాటిమాటికీ అలా రొసరొస లాడ్తారు ? మన అవసరానికి మనం చేసుకుంటానికీ ! ఇహ ఎవరో ముష్టి పెద్దవలు చేసి పెడుతుంటేనేం ఏమిటి ఈ జీవితాలు వెళ్ళబా రేదీ !” అంది రంగనాయకమ్మ కాఫీకి కుంపటిమీద నీళ్ళు పెడుతూ.

“అయితే ఈ భావిలో నీళ్ళుకోట్టం నా జీవిత పరీక్షన్న మాట !” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“మన జీతాలనండీ” అంది రంగనాయకమ్మ వచ్చి అంట్లు కోముతూ.

“ఏం, ఎగతాళిగావుందా నీకు - ? మన అవుసరాలు ఏవికావు ? మన గుడ్డలు మనం నేసి మనం కుట్టుకోవచ్చు ! మాదిగవాడిలాగ మన చెప్పలు మనం కట్టుకుని మనం తొడు కోవచ్చు, యివన్నీ మనం చేసుకోవటం లేదే !” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య రంగనాయకమ్మ దగ్గరికి వెళ్తూ.

“నివళ్ళ వృత్తులు వాళ్ళు చేసుకుంటారు, వాళ్ళతోలి మనకెందుకు” అంది రంగనాయకమ్మ నెంకట్రామయ్య వేపు వింతగా చూస్తూ.

“అలాగే పనిమనుషులూను. ఇదిగో నీకు నేను మాటి మాటికీ చెప్పేదల్లా ఇక్కడ ఈ భావిపని, పిండిమరసని, అక్కడ ఆఫీసులో ఆ గవర్నమెంటు డబ్బు లెక్కలు ఒక వ్యక్తివల్ల ఎంతమాత్రం కానిపనని తెలిసికోమంటున్నా! అందుకే మన కష్టం మనకే దక్కకుండా పోతున్నా, నిన్నో ఆనో యీ పని మనుషులకు బలవంతాన యిచ్చుకుంటున్నాం. అప్పుడే యీ రెండు రెక్కగూళ్ళూ ఎలా పట్టుకు పోయినయ్యో చూడు! పక్షింటివాళ్ళను విచారించి ఈ పూటే యింకో పనిమనిషి విషయం పై సలుచెయ్యి” అన్నాడు నెంకట్రామయ్య.

“నాకుమట్టుకు సరదాటండి పనిమనిషి లేకుండా యీ అంట్లన్నీ తోముకుంటూ కూర్చోను! యీ నాలుగు గిన్నెలు తోమానో లేదో రెండుచేతులూ కారంరాసిన్నట్టు భగభగ మండుతున్నయ్ చూడండి! ఇదిగో యివ్వాలే విచారించి యింకో పనిమనిషి విషయం తెలుసుకుంటాలండి. వీళ్ళకు వాయవరాను, మరీ అంత డబ్బు దాహమైతే ఎట్లా? ఇవతల వాళ్ళేం కాపరాలు చెయ్యక్కర్లా!” అంది రంగనాయకమ్మ లేచి కుంపటిమీద నీళ్ళుదింపి కాఫీసాడివేస్తూ.

“ఇచ్చే ఆరురూపాయలు, వారానికోపూట తిండి చాల దంటుందా సుబ్బం!” అన్నాడు నెంకట్రామయ్య, రంగనాయకమ్మ వెనకనే వంటింటోకి వెళ్ళి.

“అబ్బే దీనివిషయం ఇంకా అంతదాకా రాలేదు లెండి. వెనక వెంకాం చాలదనేగా వెళ్ళింది” అంది రంగ నాయకమ్మ.

“మరి ఎందుకు వెళ్లిపోయింది సుబ్బాం?” అన్నాడు నెంకట్రామయ్య రంగనాయకమ్మ పక్కగా కూర్చుంటూ.

“ఆ, చెపలది త్తంముండ! అయిదు రూపాయలు అప్పు అడిగింది, లేదు పొమ్మన్నాను. అసలు ఏరోజు వాళ్ళు అణా, అర్ధణా వేధించింది? ఒక్కసారే అయిదు రూపాయలు తెమ్మంటే ఎక్కణ్ణించి తెస్తారు? అయినా యీ జాతికి అయిదులు, పదులు అప్పులు పెడితే యీ జన్మలో దక్కినట్టే” అంది రంగనాయకమ్మ.

“సరే మన సంపాదనకు తోడు ఇవన్నీకూడ ఎక్కడ నెత్తికె తెచ్చుకుంటాం వదుల్తున్నవి చాలక? ఐనా అంత మాత్రానికే పని మానుకుపోయిందా! వచ్చే యీ ఆరు రూపాయలు పోగొట్టుకుని ఇంకోచోటికి పోతే వాళ్ళు ఇంత జీతం యిచ్చి పైన దానికి కావలసిన ఆప్పులన్నీ యిస్తారా పిచ్చిదిగాకపోతే! అన్నాడు నెంకట్రామయ్య.

“దాని మొగుడికి జబ్బుగావుండటం. మందిప్పిస్తానని ఆ అయిదూ యివ్వమంది. దానికి నెల జీతమిచ్చి ఇంకా వార మన్నా కాలేదు; చూస్తూచూస్తూ మళ్ళీ అయిదు రూపాయలు ఎలాగంట ఇవ్వటం? కోపంవచ్చి వెళ్ళిందేమోగాని రెండురోజు లయినాక మళ్ళీ అదే తిరిగి రాకుండా వుంటుందీ!” అంది రంగ నాయకమ్మ కాఫీ డికాషను వడపోస్తూ.

“నువ్వు సందేహాలతో నా ప్రాణాంతియ్యక కలుగుచేసి అదికాకపోతే మరో పనిమనిషిని మాట్లాడు” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“దాని మొగుడుకు పైఫాయిడ్ జ్వరమట. యిప్పుడెలా వుందో ఏమోమరి” అంది రంగనాయకమ్మ కాఫీకలిపి వెంకట్రామయ్య కిస్తూ.

“పైఫాయిడా! దరిద్రులకు తక్కువజబ్బులేమీ రావు! ఎవరి ఖర్చు వారిది. నా పర్సనల్ బజారు నెల్లీవస్తా. యీ బియ్యప్పిండి లేకుండా యివాట్టకీ ఏదోవిధంగా సరిపెచ్చే ఉపాయం ఉందా అని?” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“అదేమిటండీ మళ్ళీ అలాఅంటారు? పోనీ యివ్వాలే పచ్చళ్ళతో సరిపెచ్చుకుంటారా?” అంది రంగనాయకమ్మ.

“సరే నీమాటేజరగనీ. ఆ బియ్యం సంచిలో తొందరగా పోసివ్వు-పరవాలేదులే; కొంచెం తగ్గించి పొయ్యి. బరువంతా ఒకనాడే మీదపెట్టుకు” —

ఈ పనిమనిషి బెడదతప్పేట్లున్న లేదనే స్థితిలోని కొచ్చాడు వెంకట్రామయ్య. ఈ నిస్సహాయతకు గొప్పతన రనేది వెంకట్రామయ్య అలోచనకు అందని విషయంగా వుంది. ఏరోజు పనిమనిషి మానుకుని తను భావిదగ్గర రెక్కలు విరుచు కునే దురవస్థ పడుతుందోననే భయంకర పీడకలలు వెంకట్రామయ్యను అవేశించినయ్. ఇటీవలే రత్నమ్మఅనే కొత్త పని మనిషిని తన భార్య పనికి పెట్టింది. ఇవ్వాలే ఉదయం ఆ కొత్త

పనిమనిషి రత్తమ్మా, తన భార్యమధ్య జరిగిన ఘర్షణ యింట్లోనేవున్న నెంకట్రామయ్య విన్నాడు. పనిమనిషి రత్తమ్మ తన పిల్లలిద్దరినీ ముసలితల్లిని తనతో తీసుకువచ్చింది.

“పీళ్ళంతా ఎవరే!” అని తనభార్య రత్తమ్మను సామ్రాగానే అడిగింది.

“ఇది నాలమ్మ, ఈళ్ళు నానంటోళ్ళు” అంది రత్తమ్మ.

“నిన్న ఆ చిన్నపిల్లనుమ్మట్టకే తెచ్చావే? యింకా వున్నారా నీకు పిల్లలూ?” అంది తనభార్య.

“ఇంకా యిద్దరు అడవిడ్డ లుండారండీ” అంది రత్తమ్మ.

“అడవిడ్డలా?” అంది తన భార్య.

“అవునండీ అమ్మగోరూ నా పెద్దపిల్లలు. ఆల్లిద్దరికీ పెళ్లిళ్ళయినయి” అంది రత్తమ్మ.

రత్తమ్మ పిల్లగావాల్ను కాన్ కాన్ మని ఏడుస్తుంటే రత్తమ్మ తల్లిగావాల్ను ఖంగు ఖంగుమనిదగ్గుతూ పిల్లకు కూసిని పాలిమ్మంటున్నది రత్తమ్మతో.

“అదేమిటే నీపిల్లటా ఏడుస్తుంది?” అనడిగింది తనభార్య.

“అదేమోనండి అమ్మగోరూ తెల్లారు ఆవజాన ఏడుతూ కూకుంటది” అంది రత్తమ్మ.

“పాపం యీగాలిలో దాన్ని అట్లా తిప్పకపోతే యీ ముసలిదాసిదగ్గర యింట్లోనే అట్టిపెట్టి రాకపోయినావుటే?” అంది తన భార్య.

“ఈ గాలికే మాపిల్లలు సెడిపోతే యిక మేమేం బతుకుతాం అమ్మగోరూ. మా అమ్మకి కాలూనేతులు పడిపోయినయ్యమ్మగోరూ. పొద్దత్తమానం పనిజేసుండ పానంగనక



యింటికాడ ఏమీతోచక నాయెంట వత్తానంటది. నేనంటే మా అమ్మకు బహుపానం. పెద్దదయిందిలెండి. అదేంటోనండి అమ్మగోరూ, దగ్గు బట్టకుండది మా అమ్మకు. ముసల్దానికి కాత్తె సద్దబువ్వేమన్నావుంటే పెట్టండి అమ్మగోరూ. దగ్గుతెర కాస్తే తగ్గుదీ” అంది రత్తమ్మ.

“ఒక్క మెతుకంటే ఒక్క మెతుకు మిగల్లేదు. అసలు మా యింట్లో చద్దన్నాలు మిగలవు” అంది తన భార్య.

“పోనీలే అమ్మగోరూ కూసిని సల్లనుక్కంటే పాపయ్యండీ ముసల్దీ పసిదీ తాగుతారు; నిన్న మాపిటాల ఇతంటే యింత బువ్వ తినటానికి లేకపోయిందమ్మగోరూ” అంది రత్తమ్మ.

“అదేమిటే రత్తమ్మా మీ పనివాళ్ళు మమ్మల్ని నిలుపునా యిట్లా తోడతారు? కొంచెం అన్నం, కొంచెం మజ్జిగ, కాసిని డబ్బులనీ? ఆ కొన్న పాలల్లో సహం పొంగి పోయిలోనే మాడినయ్ : ఆ వున్న కొంచెంలో పండేరా లెక్కడచేస్తూ కూచోను? పోనీమీ కిస్తామన్న జీతంలో ఒక్క కానీ తగ్గిస్తే అప్పడనవచ్చు మమ్మల్ని. మీ సంసారమంతా తెచ్చి మా గొంతుమీద కూచోబెడితే మే మెక్కడ భరించం ఊర్లో వాళ్ళందర్నీ? ఆ సుబ్బం, వెంకామూ, యింతే. వున్నన్నాళ్ళూ యీ విధంగా మాప్రాణాలు నిలుపునా తోడారు. చీటికి మాటికి మమ్మల్ని వేధించక లెట్టుప్రకారం మీ పని మీరు చేసిపోతే మీకు పదివేల దణ్ణాలు” అంది తన భార్య విదిలించేసినట్టు.

ఇంతలోనే కొత్తపనిమనిషిమీద తన భార్య కోపం తెచ్చుకోటం వెంకట్రామయ్యకు గుండెదడ సాగినట్టయింది.

ఇనిగో యీ అసహనంతోనే తనభార్య మెళుకువ లేకుండా ప్రవర్తించి సమస్యను గొంతుమీడకు తెచ్చి, తను హైరాన పడి, నన్ను హైరానపెడుతుంది. పనివాళ్ళ నావిధంగా చులి పేస్తే వాళ్ళుచేసే పనిమీద వాళ్ళకే విశ్వాసంలేక నాలుగు రోజులు ఎగనాంపెడితే మనపని దుమ్మెత్తిపోసుకోటం, ఆ భావి జీవానబడి ఏడవటమున్ను! అయినా ఆ విధంగా రత్తమ్మ తన కటుంబాన్నంతా కలుపుకుని తమమీదకు దండెత్తిరావటం తన భార్య తనూ, సహించటం కష్టం అనుకున్నాడు నెంక ట్రామయ్య.

“మాకు దణ్ణా లేమిటండమ్మగోరు. పాపం స్పృహకుంటది. బీదోళ్ళం. తమవంటోరి పంచను బతుకుతుంటాం. తమనిగాక యింకెవరినీ అడుక్కుంటాం అమ్మగోరూ! ఇంతుంటే పెడ తారు, లేకపోతే లేదంటారు” అంది రత్తమ్మ.

“రత్తమ్మా అటుచూడూ - చూడూ మీఅమ్మ దగ్గి అక్కడే ఉమ్మేస్తున్నది-ఫీపాడు క్షయరోగాలు పట్టుకుంటాయ్ అలా ఎక్కడపడితే అక్కడ ఉమ్మేస్తే-అయినా యిదేమిటి పాడూ! మాయిల్లెం నడిబజారనుకుందా పెంటపోగనుకుందా ఆ మనిషి? నీకు పుణ్యముంటుంది మీ అమ్మను యింటికి పంపవే రత్తమ్మా” అంది తనభార్య.

“దగ్గతెరొచ్చి తెలవకుండా కల్లె పడిపోయింది కోపం సెయ్యకండి అమ్మగోరూ. ఎంత తెలవకపోయినా యీడ తమింటో ఎట్ట ఉమ్మాత్తానండీ-నీ చచ్చిందాన్ని-” అంది రత్తమ్మ తల్లి.

“బాగానేవుంది సంబడం-నువ్వు పసికాస్త తొందరగా కానిచ్చిపోవ్వు రత్తమ్మ తిల్లీ-అదేమిటి-చూడవే రత్తమ్మా నీస్లి బయటికి కూచున్నట్టుంది- రామరామ యిదేంపాప ఖర్మం-పాపం బద్దలైంది - వీడా విరిగిపోనూ తియ్యవేమే చూస్తావూ-ఖర్మగాల” అంది తన భార్య అంతిమస్థాయినందు కుంటనూ.

“వీడగీడంటున్నారు పసి గుడ్డుదానికేం తెలుసున్నాండీ- సిన్నపిల్లనావజాన అనమోకండి అమ్మగారూ, సెక్త కష్టం గుంటదీ” అంది రత్తమ్మ.

“అడుక్కుతిన్నట్టే ఉంది అభిమానం - ఇదిగో నీకెప్పుడు ముంటే ఒక్కతేబచ్చి పనిచేసి పోతావాపో లేకపోతే నీదారి నీది. ఈ విధంగా మా మీద దాడిసాగిస్తే మటుకు నూరుకునేది లేదు నీయిష్టం తర్వాత” అని గిరవాటు వేసినట్టన్నది తన భార్య.

ఇహ కూచున్నచోట ఎంతమాత్రం కూచోలేక వొడ్లో జరుగుతున్న సంఘటనలకు అసమ్మతి సూచకంగా పెద్ద శబ్దంతో గభాన్ని తలుపు తెరచి తపీమసిమూసి యింట్లోంచి ఎటుగానో వెళ్లిపోయాడు వెంకట్రామయ్య.



“ఇవ్వాళకూడ యీ రత్తమ్మ పనికి రానట్టేనా?” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య దీనంగా భావి లోతు చూస్తూ.

“బలవంతంగా నెళ్ళమనేంతదాక చెప్పుకుని మరీ వెళ్ళింది” అంది రంగనాయకమ్మ అంట్లు బయటపడవేస్తూ.

“మొత్తానికి ఏమయితేనేం పర్వవసానం నువ్వంటల్ల దగ్గర, నేను భావిదగ్గర మిగిలాం. అవసరం వున్న పనిమనిషికి మనకూ మధ్య ఒక పెద్దగొయ్యి యేర్పాటయి కూర్చుంది” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“ఆ గొయ్యి నేనే తవ్వనంటారా ఏమిటి?” అంది రంగనాయకమ్మ.

“సమస్య ఎవ్వరూ తప్పటమ నేదికాదు, గొయ్యి ఏర్పట్టమే కావలసింది. రత్తమ్మగాకపోతే వెంకమ్మ, ఎవరైనా ఒకటిగానే వుంది మనకు” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“మీ సూటీ పోటీ మాటలు అనవసరంగా నామీద ప్రయోగించకండి. ఆ గూడెంలోని గుంపునంతా తెచ్చి శక్తి వుంటే మీరే పోషించండి. అయినా ఒక్క పనిమనిషిని మాట్లాడుకుంటే కుటుంబమంతా వచ్చి యిక్కడే తినిపడు కుంటానంటారేం - చీ యీ సూద్ర సుభన్నాసి మూకకు సిగ్గా? ఎగ్గా? డబ్బాపోయి శని పట్టుకున్నట్టు యిదేం పాప ఖర్చు!” అంది రంగనాయకమ్మ.

“సరే రోజూ వుండేవానికి యింతగట్టిగా ఎక్కడ విచారస్తూ కూచుంటాం ..... యీ రత్తమ్మకన్నా ఆ సుబ్బామే నయమల్లేవుంది. కిక్కురు మనకుండా పనిచేసుకుపోయ్యేది. ఆ అయిదు రూపాయలు యిచ్చినా పై నెలలో బిగబట్టుకునే వాళ్ళం” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“ఇంకానయం ! తీరాయాచ్చాడుకాదు ! అంతకుముందు అది ఎన్ని అర్థణాలు, అణాలు దిగమింగిందో మీకేం తెలుస్తుంది. దానికన్న అంతకుముందు వెంకామే కాస్తనయం నాలుగు

రూపాయల జీతాన్ని అయిదురూపాయలు చేయమంది. చివరికి పట్టుదలకంటూ పోయి తర్వాత పనిమనిషికి యింకో రెండు ఎక్కవే యిచ్చుకున్నాం. అన్నట్టు ఈ సుబ్బాం తన మొగుడుకి జబ్బుగా ఉందనే పోయిందిగాని పని మానుకుంటానని గట్టిగా చెప్పినట్టులేదే." అంది రంగనాయకమ్మ.

"అవును దాని మొగుడుకి ఏదో జబ్బుజేసిందికాదూ? ఎట్లా ఉందో పాపం?" అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

"పైఫాయిడుజ్వరం అనుకున్నాడు గాదుటండీ ఏమో పాపం; ఏం తెలిసినా మన మారుస్తామా తీరుస్తామా? ఈపాటికింకా తగ్గకుండా వుంటుందా? సుబ్బాం దాని మొగుడు వూగు పెళ్ళిందటలేండి, లేకుంటే యీపాటికి పాపం ఎట్లా వుందో విచారించి తెలుసుకుందుం" అంది రంగనాయకమ్మ.

"పాపం వుణ్ణం మనకెందుకు, ఎంత ఖర్చుకావడం లేదు? ఆ అయిదు రూపాయలు యిచ్చివుంటే మొంతోకొంత ఆ గోష్టికి ఉపకరించేదేమో. ఇట్లాంటివి ప్రాణం సీకుతూనే ఉంటుందే" అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

"చీటికి మాటికి ప్రాణం తోడుతుంటే ప్రాణం విసిగి వీళ్ళకేం యివ్వబుద్ధిపుట్టదుగాని లేకపోతే అంత కన్నోటకంగా మనం మును కెందుకుంటాం చెప్పండి?" అంది రంగనాయకమ్మ సానుభూతి తెలియజేస్తూ.

"ఇంకా పని మనుషులెవరయినా యీవూళ్లో దొరుకు తారేమో విచారించి చూడు" అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

"సమయంచూసి మీరు బాగా హాస్యంగా మాట్లాడ తారండి? రెండు కడవలసీళ్ళు ఆ భావిలోంచి లాగటానికి

కిందామీద పడ్డారుగాని యీ ఊంకతిరుగుడు తెలివితేటలు యెందుకంటే పువయోగిస్తారా?" అంది రంగనాయకమ్మ అంట్ల వద్ద కూచుంటూ.

“ఏదోపాపం నీ చేతులకు కారాలు, మిరియాలు రాసి నట్లున్నదని-” అని అన్నాడు వెంకట్రామయ్యభావిలో నీళ్ళు లాగుతూ.

“చాల్లే కట్టిపెట్టండి యుద్ధం! ఎవ్వరయినావంటే ఇట్టే నవ్విపోతారు! అయ్యో ప్రయోజకత్వం-ఎవరదీ!”

“నేనే దొరసానమ్మగోరూ-సుబ్బాన్ని” అంది సుబ్బాం, అక్కడికొచ్చి నిలబడుతూ.

రంగనాయకమ్మ అంట్లదగ్గర్నుంచీ, వెంకట్రామయ్య భావిదగ్గర్నుంచీ నిద్దొస్తో నడచినట్లు యివతలికొచ్చి సుబ్బాన్ని వింతగా చూస్తూ నుంచున్నారు.

“బాగుండారా దొరసానమ్మగోరూ” అంది సుబ్బాం తలవంచుకుని.

“ఎప్పుడొచ్చేవే సుబ్బాం పూరునుంచి?” అంది రంగనాయకమ్మ.

“నీ మొగుడుకు నయిమయిందంటే? అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“పాపం! ఎట్లావుందే నీ మొగుడికీ!” అంది రంగనాయకమ్మ.

“అయినప్పుడే నోయినాడుగదంటండి - యేదో అయి బ్రతికినన్నాళ్ళూ ఏదోనోగాలనో తీసుకుంటానే ఉన్నాను - అంటూ బావుసుమంది సుబ్బాం.

వెంకట్రామయ్య రంగనాయకమ్మను నిర్భాగినినోయి అలాగే నిలబడిపోయాడు సుబ్బాం కేసి చూస్తూ.

“అమ్మగోరూ యెప్పున్నా పనికి కడుపుకుంటారా!” అంది సుబ్బాం కొంచెం సేపయినాక రంగనాయకమ్మ, వెంకట్రామయ్యల వయిపు ఆశతో చూస్తూ.



# బలకట్టు పాపయ్య

ఏకువజామున తొలికోడి కూసేయాల మెట్టపల్లి,

సొట్టపల్లికి మయాన పార్తుండ కిట్టకాలవ గెట్టుమీనుంచి  
ఎవురయినా నిలబడి సూత్రాయంటుంటే, మెట్టపల్లి ఏపుల్నుంచి  
సీకట్లో బజనపాటలు యినిపించి, యింకూసేపుటికి డొంక్లోంచి  
సేతికర్ర పొడుసుకుంటూ ఓ నల్లయిగ్రహం మిట్టపల్లాలు ఎక్కి  
దిగుతా వొచ్చొచ్చి, కిట్టకాలవ గెట్టెక్కి ఆడ గొలుసుతో  
కట్టేనుండ బలకట్టుకాడికొచ్చి నిలబట్టం తెలుసుద్దన్నమాట.  
ఆ యిగ్రహం బలకట్టు పాపయ్య.

పాపయ్యపని ఏకువజామున తొలికోడికూసే యాట్టినుంచి  
రేత్తిరి జనం తిరుగాట్టం మాటుమణిగేదాకా కిట్టకాలవలో  
బలకట్టు నడవటం. బలకట్టు ఉద్యోగమయినాక పాపయ్య  
బలకట్టు పాపయ్యయినాడు, ఆ స్వప్నపక్కల వూళ్ళ జనానికి,  
పుత్తపాపయ్యంటే పాపయ్య ఎవరికీ తెలవడు.

పెద్దమనిసి, నమ్మకస్తుడు, ఎవరిజోలికీ పోడు, పద్దాకా  
బజనపాటలు పాడుకుంటూ వుంటాడని వూళ్లో పదిమందీ  
అనుకుంటుంటే నెలకు ఆరూపాయలపావలాకాడికి బలకట్టు  
ఉద్యోగమయింది పాపయ్య.

పెల్లం బూసమ్మ కట్టిచ్చిన నద్దిమూట బలకట్టు లోన  
బెట్టి సెక్కమూతేసి, కాత్తె సలిగావుంటాన దుప్పటి అటనే





బల్లకట్టు మస్సీకీ? ఓ కూరగాయల మడుసులేందీ, పుగాకు, మిరబగాయ, నెయ్యి, ఎన్న, పాలు, పెరుగు, నాట్లజనం, కోతలజనం, ఆరేంది యీరేంది అన్ని యాపారాలూ యీ బల్లకట్టుమీన నడవాల్సిందేగా? యియాల గొల్లజనం యింగా రాలేదే దబ్బా? ఆళ్ళోత్తేసరి కాలకడాలు, సేతి మురుగుల్తో బల్లకట్టుమీనంతా యుద్దెంసేపోతారు - అదొకరకం!" అనుకుంటూ పుగాకుపైకంలో ఏదేదో రకరకాల ఆలోసనలు సేసుకుంటుండ బల్లకట్టుపాపయ్యకు "ఓ ఏమియ్యోవ్?" అంటా సెవిలో టాప్పన బాకాపూదినట్టు ఎవురో కాలవ ఆతలి గెట్టునుంచి అరిశారు.

పులిక్కిబడి, పరకాయించి సూశాడు బల్లకట్టు పాపయ్య. జనం సాగారనుకుంటా. నీట్లకాలవ ఆతలిగెట్టున ఎవురో గెడ కర్రమల్లేవుండ యిగ్రహం తొందరమీనగాఁవాలు కదం దొక్కతా అరుత్తావుండాడు.

"ఓ బల్లకట్టు పాపయ్యోవ్-ఓ నిన్నేనయ్యోవ్? పుండా వంటయ్యా ఆడా?" అనరిసింది ఆతలి గెట్టుమీన యిగ్రహం.

"ఆ ఆ, పున్నాలే" అంటా వాళ్ళు యిరుసుకుంటా తెగిశాడు బల్లకట్టుపాపయ్య.

"పున్నావంటయ్యా? నీ యిల్లు బంగారంగాను కాత్తై దొబ్బున రానీవయ్యా బల్లకట్టునూ, పొద్దేక్కుతుండదీ," అంది యిగ్రహం గబగబ.

"అహా, అంత తొందరైతే ఎట్టా? కాత్తై నిదానించ వయ్యా నువు ఎవురువోగాని - యీడ బల్లకట్టు గొలుసు పూడ దియ్యాలా, గెడ సేతికి తీసుకోవాలా, మరి కాత్తై నిల్చొక్కుకో"

అన్నాడు బల్లకట్టు పాపయ్య, సేతులకు కాస్త నోటి ఆవిరిపడ్డా.

“ఆ, అంతసేపులే సార్వీసయిన మగిసిక్! గెట్టిగా రెండు తోపులు తోశానంటే అయిపాయె! రానీరానీ చొచ్చున” అంది యిగ్రహం.

“మల్లీ అదేమాటా! ఎంతలెక్క-నించి వాస్తూడావే?”

“యిప్పటికి రెండుకోసులు పడిస్తేనే యింగా రెండున్నర కోసులు పైసిల్కు పోవాలాయె, రానీ, రానీ,” అంది యిగ్రహం.

“నీ మగిసిదొంగల్లోల! రెండుకోసులు వచ్చినోడివి బల్ల కట్టుకు రెండు నిమిసాలు ఆగలేవంటయ్యా? మందేవూ రేం?”

“దనియాలపాడు, ఎవురన్నా తెల్పా ఆడా?”

“బలేనోడివి! దనియాలపాడే తెలవదంటా? ఎంకట కిట్టయ్య బాగుండాడా?”

“చరేలే ఎంకటకిట్టయ్య మామేనమామేగా! ఆయనకేం రాయ్కిమల్లే వుంటే మగిసీ! నాపేరు రాంకిట్టయ్యలే!”

గెట్టుకు బల్లకట్టు సేరీసేరకతలికే రాంకిట్టయ్య దక్షిణడ మంటా ఎస్కి కడ్డీమీన కూకని, యిగ బల్లకట్టును పోనీ మన్నాడు.

“పోనిత్తాలే, యింగా మడుసులెవురన్నా వత్తుండా రేమో సూద్దాం వుండు” అన్నాడు బల్లకట్టు పాపయ్య అటిటు సూత్తా.

“సూసేదేంది! యిగచరేలే! తెల్లొపోయేదాకా యీగెట్టుకాడే కూకోబెడ్డాకెట్టా? నే నసలే సానాదూరం పోవాలంటుంటే అటిటు దిక్కుల్లుస్తా మాటినిచ్చుకోడేం;

ఎయ్ ఎయ్ గెజేసి తొయవయ్యా దొబ్బనా నీ పాపయ్య  
బంగారంగానూ! సుగాక్కాడ కావలెట్టా? యింద కాల్చుకో,  
మడుసు తెవురన్నా వొత్తావుంటే మల్లీ తిరిగొద్దువులేగానీ  
నడుపు నడుపు!” అంటూ రాంకీట్టయ్య కడ్డీపట్టుకుని సిండు  
చొక్కాడు.

“ఎప్పుడు చూసినా యిదిగిదీ వరస, వద్దాక అటిటు బల్ల  
కట్టు నడకటమంటే మాటలంటయ్యా? కాలవ పారుదలనూడు  
పట్టు కోస్తావుండదో? పుగాక్కాడకేంగానీ ఓ కానీ బిల్లకూడా  
వుంటే నూడు ఎందుకయినా పనికొచ్చుద్దీ” అన్నాడు బల్లకట్టు  
పాపయ్య బల్లకట్టు నడుపుతా.

“స్వీరేం వుండట్టులేదే - ఎల్లు డి మల్లీ తిరిగొత్తాగా,  
అప్పుడిచ్చిపోతాలే కానీ యాడికిపోద్దీ! అయితే బల్లకట్టు  
పాపయ్యన్నా? మనకి నెలకి జీతం ఎంతొచ్చుద్దంటా?”

“ఆ, వుంటదిలే దెగ్గిర దెగ్గిర ఆరూపాయాల పావలా -  
ఏంసాలుద్దీ సచ్చీ?”

“పరవాలేదే? ఎప్పటికయినా డబ్బు డబ్బే! పైన  
ఏమాత్రం?” అన్నాడు రాంకీట్టయ్య.

“పై నేందీ?” అన్నాడు బల్లకట్టు పాపయ్య.

“ఆ, అదేలే, పైన కాత్తెకూత్తె సంపాదనవుంటది  
కావాల్సినగా? అటిటు వొత్తా పోయే జనం అదిదంటూ  
ఏవన్నా యియరంటయ్యా?”

“అదిదేందీ? యిప్పుడు నీ సంగతేంది సెప్పరాదూ?   
ఎల్లుండి సిల్లరమార్చి తెత్తానంటుంటివి! అదిగంతే పైసంటే.”

“ఆరీ బల్లకట్టు పాపయ్య దెబ్బతీశాజే! అయితే మాటంటే నమ్మకం లేదంటాన్? సరే నువ్వే సూక్ష్మాభిరుగా ఎల్లండి, అయితే నీకు పెల్లం బిడ్డలుండారా? పెండక యాచకి పోతారనుకో! యింకికి మళ్ళీ ఎప్పుడుపోతా? చేతిరి బాగా పొద్దెక్కుదేం? మరి బల్లకట్టు పనంటే యిగనంతేగా! పెల్లారి నీకడ్డో వొత్తా సద్దిబువ్వు తెచ్చుకుంటావుగానన్న. మరి మద్దానం బువ నీ పెల్లం తెచ్చుదేం? పెల్లిన మాట యింటదా నీ పెల్లం? యినక ఎట్టుంటదనుకో! పిల్ల లెంతమందీ? నీకు నలభై ఏళ్ళుంటయ్యనుకుంటా - అసలు నలభయ్యన్నా లేది బల్లకట్టు పనికి పనికి రారనాల్చిందే - గట్టుకు చేర్చిట్టిందే? మంచోడివిలే అన్నా - ఎవునో అప్పుడే తట్టతెగ్గుకొస్తుండారే కోకలెగ్గట్టి? ఆరీ గొల్లజనం! బల్ సందడి గుంటదిలే - ఆవులెల్లండి యిత్రాలే కానీనిల్లా - ఎత్తుండా బల్లకట్టు పాపయ్యన్నోవ్,” అంటా పటపట మిరపగాయలు ఏపినట్టు మాటలు దులిపి, గెట్టుమీనకి దూకి గొల్లజన్నో ఓనూపు సూత్తా, అంగలేసుకుంటా గెట్టు దిగి డొంగిగోబడి మాయ మయ్యాడు రాంకిట్టయ్య.

“ఓ బల్లకట్టు పాపయ్యన్నోవ్? యిటేవుండావంటయ్యా? నీకు పున్నెంపుంటది కాత్తె ఆదరికి దొబ్బునపోనియి బాబూ, అప్పుడే తెల్లొస్తుండది! నాగరత్తి రాయేదొబ్బునా? చుబ్బక్కా, లచ్చుమ్మా రాండి రాండి - ఎంకాయి పిన్నాం ఏదీ? ఓ చీతామోవ్ లగెయ్ లగెయ్? ” అంటా గొల్లజనం కడాలు, గొలుసులు కొట్టుకుంటా, మట్టెలు టక్ టక్ మనిపిస్తూ, పెరు గోసన గబ్బుమనిపిస్తుంటే, రవిలుబండి పెట్టెలకుమల్లే తోసు

కుంటా వచ్చి బల్లకట్టుమీన నుంచుండారు సోల్పున మానికా, తవ్వా, సోల, నిద్దలమల్లే.

“అంతా వచ్చారా యింగా ఎవురన్నా పొదలసాటున వుండారా?” అన్నాడు బల్లకట్టు పాపయ్య గెడమీన ఓరగా ఆనుకుని సూత్రా.

“పొదలసాట్నందయ్యోవ్ ? సంతసచ్చినా పులుపు సావ లేదంట ! యీ బల్లకట్టు పాపయ్యకు ఏళ్లు మిగులుండా సెతురు తిగటంలేదే? నవుతావు దేవకే నాగరత్తి! మరి సూడమ్మా యీ పాపయ్యకు తెల్లారిం దప్పుడే సెతురాడనూ,” అంది ఎంకాయి పిన్నాం.

“అదేంది పిన్నాం అట్టంటదే? గెడకరకమల్లే పాపయ్య అట్టుంటే ఏళ్ళు మిగల్పమేంది పాపం - యిహి హిహి-” అంది నాగరత్తి కొంగుచాట్ను పకపకమంటా.

“అదేంది పిల్లోవ్ అట్టిరగవద్దండావు! ఆ పొళ్లు కాత్తారాల్లి కాలనలోపడేను!” అంది చుబ్బక్క.

“అదేంది చుబ్బమ్మోవ్ అట్టంటావ్? దాని పళ్ళు చూసే పుల్లన్న దాన్ని కట్టుకుంటే!” అన్నాడు బల్లకట్టు పాపయ్య గెడేసి బల్లకట్టు నడుపుతా.

“సూడే ఎంకాయిపిన్నాం యీ పాపయ్య? నన్నంటే అన్నావుగానీ యింటికాడ మా బూసమ్మొదినకాడ అనే వయ్యోవ్ బ్రదం వొల్లంతా పిడకలు కొట్టుద్దీ!” అంది నాగరత్తి.

“అయితే పద్దాకా యీ వుత్తకబుల్లనా లేకబోతే యియ్యాలన్నా కాత్తై పెరుగు నద్దిబువలోకి పోతారా?” అన్నాడు బల్లకట్టుపాపయ్య.

“కాస్తే పోయిరాదంటే నాగరత్తీ?” అంది లచ్చమ్మ.

“ఆ, నువు పోయరాదూ సాటుగా మూలకూకుండావు గానీ? యియ్యాలసలే నా పెరుగు తగ్గింది ఏం మాచొచ్చుదో, పిన్నాంకాడ ఏమన్నా దొరుకుదేమో?” అంది నాగరత్తీ.

“చరే నాసంగతి పాపయ్యన్న కే తెల్పు” అంది ఎంకాయపిన్నాం.

“వులువు సిచ్చుగుండది మరీ యియ్యాల నాపెరుగు! మరీ యిద్దెబ్బపోయనమ్మా - కాదంటే చుట్టకా?” అంది సీతాం.

“యిదిగో మద్దె మీరెందుగ్గాని కొట్టుకోటం, గెట్టు చ్చింది దిగండి దిగండి; మీసంగతి యియ్యాల నాకేమన్నా కొత్తెట్టా? రత్తమ్మ వొత్తావుంటే మిమ్మల్ని అడక్కనేపోనును. పోనీగానీ ఎవురో ఒకరు రేపన్నా కాస్తే పోసిపొండి,” అన్నాడు బల్లకట్టు పాపయ్య.

“ఓ, రేపు తప్పకుండా నలుగురం నాలుగింతలు పోషిపోతే సరిగా - దిగరేమే యింకా కూకుండానా? రాండి రాండి పొద్దెక్కింది -” అంటూ తోసుకుంటూ గెట్టుదిగి ఎల్లెపోయ్యారు గొల్లజనం.

అట్టిగా నూసి దగ్గిల్లో జనం ఎవరూ లేకబారేయ్యారని; యాప్పల్ల యిరుసుకుని నోట్లోబెట్టుకుని, గెట్టుమీస కూకుండాడు బల్లకట్టు పాపయ్య.

సంకురేత్తిరి దగ్గరకొస్తుండని యిగ కోతలజనం సాగుతూ రనుకుండాడు పాపయ్య. యాడ జూసినా వొడ్డగింజ బుగుళుస్తూ వుంటది. దొబ్బన కోతలొస్తే నాగుండుననుకుంటాడు

పాపయ్య. అయినా యీ కూలిజనానికి తగువాడుకోడంతోనే సరిపోద్దాగాని పక్కవోడిమాట యినిపించుకోనే యినిపించుకోరు. అదేమంటే ఆసాములు కూలిగింజలు సరిగా కొలవటం లేదంటారు. ఎంతసెడ్డా ఆళ్ళూ కూలిజనమేగా మరి? మిరబ గాయదర పెరిగిందంట. పద్దాకా బల్లకట్టు తొందరేగాని ఏమన్నా యియమంటే రేపు రేపంటాడే ఎప్పుడు సూసినా యీ రంగయ్య? ఆరోనికి శోస్తే ఏమన్నా యిచ్చిపోతుండా ల్సిందేగాని గెట్టిగా ఎవరిమటుకేం నిలవదీస్తా, తప్పుగాదూ? బల్లకట్టు ఎక్కనియ్యకుంటానికి నాయబ్బసామెట్టూ బల్లకట్టూ? యింటో సూడబోతే యీ బూసమ్మ నే నేమో మాటలు కట్టుకురాటంలేదనుకుంటది. యిక్కడి యవారం నీకు తెలవదులే అంటే నీకు నోట్టో నాలిక లేదంటది. యింటో వుండే ఆడసూతురుగనక అదామాటన్నది. “యీ బాగ్యానికి చీకట్లో ననంగా లెగిసెల్లి వూరు నిదరబోయినాక తిరిగి రావాలా?” అంటది. నీకట్టో లెగిసొస్తుంటే పంచపట్టుకు గుంజుద్ది తెల్లారినాక పోవచ్చులే అంటా. పద్దాకా మంచంలో కూకుంటానికి ఎనక తింటానికి నీ కేవన్నావుంటే గదా? ఎందో, దానిరండి దాదేగాని యివకాడ యవారం కాత్తెన్నా తెల్చుకోకక్కర్లా? చుబ్బయన్నా అగుపియటంలేదే కాత్తె అప్పేవన్నా యిత్రాడేమో అనుకుంటుంటే?” అనావజాన ఎటుటుగానో ఆలోసనల్లో బడిపోతుండాడు బల్లకట్టుపాపయ్య.

“ఓ బల్లకట్టు పాపయ్యన్నోవ్, రావయ్యా, రావయ్యా ఆ తలేపుకెల్లి అటనే కూకుండావూ?” అంటా అరుస్తూ ఆతలేపు.



జనం గట్టెక్కటం నూసేతలికి వులిక్కిపడి తెగసి తేడ్డతీసు కుంటాడు బల్లకట్టు పాపయ్య.

“మీ అమ్మ రాలేదేరా కొండయ్యా? అంతలాపుపనేం జేస్తుండ దబ్బి యింటికాడా!” అన్నాడు బల్లకట్టు పాపయ్య. కొడుకు కొండా యి మజ్జానం బువ్వు దెచ్చి ఏపస్మెట్టుకొండ పెట్టేతలికి.

“బట్టలు గుంజుకోవాలంట” అన్నాడు కొండా యి.

“బట్టలు యిప్పుడే గుంజుకోవాలెట్టా? నువ్వు బువదిన్నా వంట్రా?” అన్నాడు పాపయ్య బువకాడకూకుంటా.

“తినన్నయ్యా, అదేమో నేను బెచ్చా లాడుకుంటుంటే వొచ్చి బువతీసికెల్లని అమ్మకొట్టిందే!”

“అయితే ఎప్పుడూ బెచ్చాలేనంట్రా నువాడేదీ?”

“బిల్లంగోడుకర్ర సుబ్బాయి తీసికెల్లాడు.”

“చీ యదవా ఎప్పుడూ ఆటలేనంటుంటే!”

“నిన్నా, యియ్యా లేనయ్యా నేఆస్తుండదీ ! అయ్యోవో! బల్లకోకి పంపిత్తానంటివే?”

“ఎట్టవ్రలే బడియాడికిపోద్ది యిదిగో యీపాలి గెట్టిగా పంతుల్లోసెప్పి బల్లో నేరిపిత్తే సరిగా ! మరి ఎప్పుడు సెప్పినా పై నొచ్చే మంచిరోజున నేరిపిత్తా నంటాడేగాని మరామంచి రోజు ఎప్పుడొచ్చుద్దో యిన్నాలకి తేలకబోయే ! నివరికి నేతిలో యావన్నా పెట్టమంటావో ఏందో మరి ! యిదిగో యీపాలి అదేదో గెట్టిగా నిలేసి తేల్చుకుంటాగా, ఒరే కొండాయ్ !”

“ఏందయ్యా?”

“అయితే మీ అమ్మ యింటికాడ ఏంజేసుద్దంటా?”

“బట్టలు గుంజుకోవాలంట.”

“ఇప్పుడే బట్టలు గుంజాలెట్టా? బువదీసుకుని కూసేపు యిచ్చిపోతే కాళ్ళేం అరిగిపోతయ్యా? ఒరే కొండాయ్?”

“ఏందయ్యా?”

“రేపు మజ్జానం మీ అమ్మనే బువపట్టుకురామను.”

“రేత్తిరి అమ్మతో నువ్వే సెప్పరాదంటయ్యా?”

“వరవాలేదులే సెప్పమంటూంటే?”

“నాకేం, అయ్య సెప్పమన్నాడని సెబుతా.”

“చా ఎదవా పోళ్ళురాల్తయి సెప్పావంటే తెల్పిందా? ఎవరో వొచ్చి అప్పుడే బల్లగట్టుమీద కూకుండారే! కాత్తె వుడవయ్యా బువడింటుండానూ - అంటా బువతీసుకురాటానికి బూసమ్మ పాలుమాల్తుండదని చిరాకుబడ్డా బువకాణ్ణించి లెగి శాడు పాపయ్య.



ఓరోజు బాగా రేత్తిరయినాక బల్ల కట్టుపాపయ్య యింటి కెల్లామని గెట్టుదిగే సమయానికి అవతలిగెట్టునుంచి పొరుగుూరు ఎల్లినస్తావుండ సుబ్బయ్య గొంతు యినిపించింది.

“రా, రా, సుబ్బయ్యన్నా - యింగా నయం యిప్పుడే బల్ల కట్టేసి గెట్టు దిగబోతుండా - ఎన్నాలయిందీ సూసీ! ఏవూ రెల్లావూ ఏందికతా రా, రా-”.

సుబ్బయ్యను యివతలి గట్టుకు నేర్చి మల్లీ బల్ల కట్టు గొలుసు బిగిచ్చాడు పాపయ్య.

“కూసేపు కూకు నెట్టాం కూసో పాపయ్యా. అబ్బ నడిసి నడిసి సివరకి మనూరి సాయలకొచ్చేతలికి పోయిన పానం మల్లీ తిరిగొచ్చిందంటే నమ్ము! కాళ్లు గుంజుతుండై కూసేపు కూకుని పోదాంటే వుందూ-ఆ తంగిరాల్లో బాకీవుంటే పోయినా లే - కూకో, కూకో నీ పెళ్ళాంతో నేను సెబుతాళే” అన్నాడు సుబ్బయ్య గట్టుమీన సాగిలవడ్డా.

“ఆ, అదసలే గుబులు మడిసి” అన్నాడు పాపయ్య పొద్దు సానాపోయిందనుకుంటూ.

“కాదుమరీ! ఎంతసెడ్డా పెల్లమాయె. యిదిగో మనగాడి లంకపుగాకుండసి ఓ పాయసుట్టిసూడు - కూకో - నాకాడ సెకుముకి వుండదిలే.”

సుబ్బయ్య, బల్ల కట్టు పాపయ్యలు సుట్టలు ముట్టిచ్చి కూకుండాగు నీకట్టో కోటయ్య కొండమీద శిశురాలకిమల్లే.

ఆ వజాన కూకుని సుబ్బయ్య బల్ల కట్టు పాపయ్యలు ఏమ్మాట్లాడకుండా సుబ్బయ్య పాపయ్యతో సెప్పిన అస్సల్సంగ తిది:—

“పుగాకు అమ్మకం బెట్టిన మన రత్తయ్యను ఎరుగు దువుగా?” అన్నాడు సుబ్బయ్య.

“అదేంది సుబ్బయన్నా రత్తయ్యనే ఎరగనంటా?”

“పాపయ్య.

“ఎందుకు తెలవదుగానీ, అయితే యీ సంగతి న్నాడు సుబ్బయ్య.

“అదేండ్ నాకేం తెలుసుద్ది సెప్పందీ ?” అన్నాడు పాపయ్య.

“రత్తయ్య పెల్లాం కాంతమ్మ ఆ పొరిగింట ఈరబెమ్మం పిలుస్తే దేశాంతరా లెల్లిందంట !” అన్నాడు సుబ్బయ్య.

“చా !” అంటా నోరు దెరిశాడు బల్లకట్టు పాపయ్య.

“చా ఏంది ! రెండు మూడు దినాలు కప్పిపెట్టారు. చివరకి గబ్బులెగిసింది ” అన్నాడు సుబ్బయ్య సుట్టపొగ పంటి సందుల్నించి వాడుల్తా.

“అదేంది - కాంతమ్మ - !” అంటున్నాడు పాపయ్య యింకా తెప్పరిల్లక.

“మంచిదేమరి ! ఏనుయినా యివన్నీ మనమాటల్తో కట్టిబడుండే యవారాలు కాదు సూడూ ! యీ రత్తయ్యేమో నాలుగు డబ్బులు సంపాదిచ్చుకొద్దామని రెండు మూడు దినాలపాటు పొరుగుూరు ఎల్తావుంటాడూ, మరి యీమద్దైన ఈరబెమ్మం ఏం పసరుపూశాడో ఏమో - కాంతమ్మకాస్తా మాయమయింది !” అన్నాడు సుబ్బయ్య.

“అంతా మాయగావుంది !” అన్నాడు పాపయ్య.

“ఇదిగో మస్లోమాట - మనూరి రంగయ్యకు నువ్వే మన్నా బాకీ పడ్డావంటయ్యా పాపయ్యా !” అనడిగాడు సుబ్బయ్య.

“ఆ వుంటే గూపాయో, రెండో వుంటదిలే” అన్నాడు పాపయ్య.

“అబ్బే ఏం లేదుగానీ, వాడి గణం మనూల్లో అందరికీ తెల్సిందే గదా ! ఆ. నువు యింటోలేనప్పుడు ఎల్లి నీపెల్లాం

బూసమ్మను ఏదించుకుంటాడంట. ఆర్డీ ఆడికి పారెయరాదూ పీడా వొడుస్తుందీ - మాట్టాడుకుంటా ఎల్లాం లెగు పొద్దుపోతుండవీ” అంటా పంచ దులుపుకుంటా లెగిశాడు సుబ్బయ్య.

“ఓ బల్ల కట్టు పాపయ్యన్నో? బాబ్బాయి కాస్తే బల్ల కట్టు యివకాడికి రానియినాయనా సానాపొద్దు పొయ్యో చ్చామా” అనరిశాను ఎవ్వరో ఆశలి గట్టునుంచి.



అరేత్తిరీ, మరసనాడు ఏకువజామునా బల్ల కట్టు పాపయ్య బజసపాటలు ఎవరికీ యివ్రాలా.

మజ్జానం బువదెచ్చిన కొండాయికి బల్ల కట్టు వొప్పజెప్పి, మెట్టపల్లికి గబగబపల్లి తనింటోనించి రంగయ్య సుట్టముట్టించుకుపోతుంటం సూసిన బల్ల కట్టు పాపయ్య ఎల్లి పెళ్ళాం బూసమ్మ వొళ్ళు పచ్చడిజేసి బల్ల కట్టుకాడికొచ్చి యిగ ఆడనే గెడకర తీసుకు కూకుండాడు.

ఆ నిశిరేత్తిరి కిట్టకాలవగెట్టుకాడికొచ్చి, పాపయ్య కెదు రూగ్గా నిలబడ్డది పెల్లాం బూసమ్మ కొడుకు కొండాయిలో.

“ఇంటికి ఎల్లాం రా” అంది బూసమ్మ ఏడుస్తూ.

“దెగ్గిరకొచ్చావంటే సంపుతా - ఎల్లు” అన్నాడు పాపయ్య.

“సంపు, సంపి యీ కిట్టకాలవలో పారెయ్యి నన్ను.. నే నేపావం ఎరగను, నీ కేందో గుబులు తిరిగింది” అంది బూసమ్మ.

“ఎవరికి తిరిగిందో యియాల తేలుతూ” అన్నాడు పాపయ్య.

“నువు వందేల్చినాసరే నేను యీడే పాసిం వాడుతూ” అంది బూసమ్మ.

ఆ వజాన వంజరిగినా జరగనీ - రేత్తిరి మూడుగంటల యాలకు బల్లకట్టు పాపయ్యను ఎంటబెట్టుకుని కొండాయితో యింటికిసేరింది బూసమ్మ.

అప్పట్నుంచి కొన్నేళ్ళు అయ్యా, అమ్మకు బెడుస్తా రావటం కొండయ్య సూస్తావొచ్చాడు.

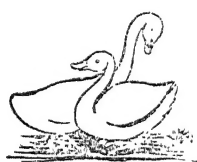
“ఒరే కొండయ్యా!” అని ఓనాడు కొడుకును పిలిచాడు మంచంలో కూకుండ బల్లకట్టుపాపయ్య.

“ఏందయ్యా?” అన్నాడు కొండయ్య.

“రేవట్నుంచి యిగమివట బల్లకట్టుపని నుచ్చసూసుకో. నాపని అయిపోతుండది” అన్నాడు బల్లకట్టుపాపయ్య.

“నా పెల్లాం బల్లకట్టుపని వొద్దంటున్నది” అనిసెప్పాడు కొండయ్య.

మరననాడు కోడితోపాటు తెగిసి, పెల్లాం కట్టబెట్టిన సద్ది మూట తీసుకుని కర్రపొడుసుకుంటూ బజనపాటలు పాడుకుంటూ ఎప్పటికిమళ్లే కిట్టకాలవ బల్లకట్టువపుగా ఎల్లాడు బల్లకట్టు పాపయ్య.







.....  
స్వతంత్ర ఆర్థ ప్రింటర్.

విజయవాడ - 2.  
.....

